



# Sammlung Theaterzettel

**Kleist**

**Sebrecht, Friedrich**

**1921-03-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 30. März 1921.

38. Vorstellung in Miete, Abtlg. D  
(für II. Parkett D 33)

229

## Kleist

Deutsche Tragödie in einem Vorspiel und drei Aufzügen von Friedrich Schlegel  
In Szene gesetzt von Hanns Lotz

### Personen:

Kleist . . . . .	Robert Vogel
* * *	
Wilhelmine, die Braut . . . . .	Erna Liebenthal
Ulrike, die Schwester . . . . .	Annemarie Wisser
Der General, Wilhelminens Vater	Georg Köhler
Der Oheim, gleichfalls General	Hans Godeck
von Pfuel, Freund . . . . .	Fritz Alberti
Doktor Prudens . . . . .	Wenzel Hoffmann
Das Mädchen . . . . .	Gretel Mohr
Adolfine . . . . .	Lore Busch
Erster	Karl Neumann-Hoditz
Zweiter	Robert Garrison
Dritter	Paul Rose
Der französische Offizier . . . . .	Heinz W. Voigt <i>H. Lotz</i>
Dolmetscher . . . . .	Josef Renkert
Literat . . . . .	Gustav Rothe
Aeltere Dame . . . . .	Julie Sanden
Jüngere Dame . . . . .	Aenne Leonie
Rechnungsrat . . . . .	Wilhelm Egger
* * *	
Napoleon . . . . .	Wilhelm Kolmar

Nach dem ersten Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 Uhr

Krank: Emil Selmar, Lotte Doerner, Minny Leopold; Vertraglich beurlaubt: Paul Kuhn

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	16.—	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	17.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	13.50	2. Reihe . . . . .	10.50
Sperre: 1. Parkett . . . . .	16.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	12.—
2. Parkett . . . . .	13.—	Rückplätze . . . . .	10.50
Stehplätze im Parkett . . . . .	9.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.50
im Parterre . . . . .	5.50	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	26.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	22.50	2. Reihe . . . . .	6.50
3. und 4. Reihe . . . . .	18.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	6.50
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	22.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musenfaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenfaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Donnerst., den 31. März: A.M., hohe Preise: Die Meisterfingerv. Nürnberg	Anfang	6	Uhr
Freitag, den 1. April: C 38, mittl. Preise: Coppelia — Die Schöne			
	Salathée	Anfang	7
		Uhr	
Samstag, den 2. April: A.M., mittl. Preise: Das Dreimäderlhaus	Anfang	7	Uhr
Sonntag, den 3. April: A 38, hohe Preise: Der fliegende Holländer	Anfang	6	Uhr