



Sammlung Theaterzettel

Martha oder Der Markt zu Richmond

Sinzheimer, Max

1921-03-30

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

74

Neues Theater im Rosengarten

Mittwoch, den 30. März 1921

Martha

oder

Der Markt zu Richmond

Oper in 4 Abteilungen, teilweise nach dem Plane St. Georges von Friedrich

Musik von Friedrich Flotow

Spielleitung: Karl Marx.

Musikalische Leitung: Max Singheimer

Personen:

Lady Harriet Durham, Ehren- fräulein der Königin	Irene Eden
Nancy, ihre Verwandte	Viktoria Brewer
Lord Christan Miklesfort, ihr Vetter	Hugo Doisin
Lyonel	Max Lipmann
Plumkett, ein reicher Pächter	Karl Mang
Der Richter von Richmond	Karl Söller
Drei Mägde	Esse Wiesheu Margarete Ziehl Otti Reifenberger
Diener der Lady	Adolf Karlinger Hugo Schödl
Erster Pächter	Hermann Trembich
Zweiter Pächter	Fritz Müller Franz Bartenstein

Gerichtsdienner, Pächter, Mägde, Knechte, Jäger und Jägerinnen im Gefolge der Königin, Pagen, Diener
Szene: teils auf dem Schlosse der Lady, teils zu Richmond und dessen Umgebung
Zeit: Regierung der Königin Anna

Nach der ersten Abteilung findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{3}{4}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Lotte Doerner, Minny Leopold; Vertraglich beurlaubt: Paul Kuhn

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintritts-Preise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe M. 13.—	Parkett 1. Abteilung	M. 11.50
(Loge 8, 10 u. 2) 12. und 3. Reihe " 11.50	" 2. "	" 9.60
Empore 1. Reihe 1. Abteil. (Nr. 53-80) " 11.50	" 3. "	" 7.70
" 1. Reihe 2. Abteil. (Nr. 1-52) " 8.50	" 4. "	" 6.—
" 2. Reihe (Nr. 101-138) " 8.50	" 5. "	" 2.80
" 3. Reihe	Auf der Estrade (Nr. 41-81)	" 11.—
	" " Estrade (Nr. 1-40)	" 7.70

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11-1 u. 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10-1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10-1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr

Im National-Theater:

Mittwoch, den 30. März: D 38, kleine Preise: Kleist Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 31. März: A. M., hohe Preise: Die Meistersinger v. Nürnberg Anfang 6 Uhr