



# Sammlung Theaterzettel

## Coppélia

Lederer, Felix

1921-04-01

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

National-



Theater-

# Flaninheim

Freitag, den 1. April 1921.

38. Vorstellung in Miete, Abtlg. C<sup>231</sup>  
(für II. Parkett C 32)

## Coppélia

Ballett in zwei Abteilungen von Ch. Nutter und A. Saint-Leon  
Musik von Leo Delibes

Choreographische Einrichtung von Aennie Häns  
Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Swanilda . . . . .	Aennie Häns
Franz, deren Verlobter . . . . .	Alfred Landory
Coppelius, Mechaniker und Automatenfabrikant . . . . .	Georg Köhler
Der Bürgermeister . . . . .	Fritz Müller
Ein Bürger . . . . .	Louis Reifenbergen
	Sofie Landschneider
Swanildas Freundinnen . . . . .	Margarete Kersebaum
	Liesl Gerlach
	Rosl Möhring
Coppélia, ein Automat . . . . .	* * *

Mechanische Figuren, Bürger, Bürgerinnen, Landvolk.

### Vorkommende Tänze:

#### 1. Abteilung.

1. Entrée, getanzt von Aennie Häns
2. Mazurka, getanzt vom Tanzpersonal
3. Slavisches Thema mit Variationen, getanzt von den Damen  
Aennie Häns, Sofie Landschneider, Grete Kersebaum,  
Liesl Gerlach und Rosl Möhring
4. Czardas, get. von Luise Schmitt, Helene Bannholzer,  
Gretel Heiß und dem gesamten Tanzpersonal

#### 2. Abteilung.

1. Automaten-Walzer
2. Bolero
3. Gigue
4. Finale, getanzt von Aennie Häns, Alfred Landory,  
Rosl Möhring, Grete Kersebaum, Liesl Gerlach,  
Sofie Landschneider und dem übrigen Tanzpersonal

### Hierauf:

## Die schöne Galathee

Komisch-mythologische Oper in einem Akt von Franz von Suppé  
Text von Poly Henrion

Spielleitung: Karl Marx. — Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Pygmalion, ein junger Bildhauer . . . . .	Max Lipmann
Ganymed, sein Diener . . . . .	Johanna Lippe
Mydas, Kunst-Enthusiast . . . . .	Hugo Voisin
Galathee, eine Statue . . . . .	Irene Eden

Ort der Handlung: Die Insel Cypern, in Pygmalions Atelier

Nach Coppelia findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während der Ouvertüre Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Krank: Emil Selmar, Lotte Doerner. — Vertraglich beurlaubt: Paul Kuhn.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Darriere-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	" 18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	" 15.—
Proseniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 15.—
Rückplätze . . . . .	" 18.50	2. Reihe . . . . .	" 12.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	" 20.—	Proseniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 13.50
2. Parkett . . . . .	" 17.—	Rückplätze . . . . .	" 12.—