



# Sammlung Theaterzettel

## Die Walküre

Lederer, Felix

1921-04-06

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 6. April 1921.

39. Vorstellung in Miete, Abtlg. D  
(für II. Parkett D 34)

236

## Die Walküre

Erster Tag des Bühnenfestspiels „Der Ring des Nibelungen“ von Richard Wagner.

Spielleitung: Eugen Gebrath.

Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

Sigmund . . . . .	Gunnar Graarud
Hunding . . . . .	Mathieu Frank
Wotan . . . . .	Hans Bahling
Sieglinde . . . . .	Minnie Leopold
Brünnhilde . . . . .	Anna Wolf-Ortner
Frida . . . . .	Johanna Lippe
Gerhilde,	Irene Eden
Ortlinde,	Else Tuschkau
Waltraute	Johanna Lippe
Schwertleite,	Betty Kofler
Helmwige,	Else Flohr
Siegrune,	Therese Weidmann
Gringerde,	Viktoria Brewer
Rohweife,	Berta Malkin
Walküren . . . . .	

### Schauplatz der Handlung:

1. Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings.
2. Aufzug: Wildes Felsengebirge.
3. Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsengebirges (des „Brünnhildensteins“).

Nach dem ersten und zweiten Aufzuge finden größere Pausen statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 11 Uhr

Krank: Lotte Doerner, Wilh. Senten, Hugo Voisin, Emil Selmar. Vertraglich beurlaubt: Paul Kuhn

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüchänderung statt.

### Eintritts-Preise:

<b>Parterre-Logen:</b> 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	<b>II. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	" 23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.50
<b>Proszeniums-Logen:</b> Borderplätze . . . . .	" 26.50	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . .	" 15.—
Rückplätze . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 16.—
<b>Sperrsitze:</b> 1. Parkett . . . . .	" 25.—	<b>Proszeniums-Logen:</b> Borderplätze	" 13.—
2. Parkett . . . . .	" 21.50	Rückplätze . . . . .	" 16.—
<b>Stehplätze im Parkett</b> . . . . .	" 12.—	<b>III Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	" 13.—
<b>im Parterre</b> . . . . .	" 9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.—
<b>I. Rang, Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	" 37.—	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . .	" 9.50
2. Reihe . . . . .	" 32.—	2. Reihe . . . . .	" 11.—
3. und 4. Reihe . . . . .	" 26.50	<b>Proszeniums-Logen:</b> Borderplätze	" 8.—
5. Reihe . . . . .	" 25.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 4.50
<b>Logen:</b> 1. Reihe . . . . .	" 30.50	<b>IV. Rang:</b> Mitte . . . . .	" 2.—
2. und 3. Reihe . . . . .	" 25.—	Seite . . . . .	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rosenaal am Tage der Aufführung von 11–1 u. 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10–1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10–1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr

### Im National-Theater:

Donnerst., den 7. April: C 39, mittlere Preise: Maria Stuart  
Freitag, den 8. April: D 40, mittlere Preise: Zum ersten Male: Der

Anfang 7 Uhr