



Sammlung Theaterzettel

Maria Stuart

Schiller, Friedrich

1921-04-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

237

Donnerstag, den 7. April 1921.

39. Vorstellung in Miete, Abtlg. C
(für II. Parkett C 33)

Maria Stuart

Tragödie in fünf Akten von Schiller.
Spielleitung: Heinz W. Voigt

Personen:

Elisabeth, Königin von England	Maria Petri
Maria Stuart, Königin von Schottland, Gefangene in England	Annenmarie Wisser
Robert Dudley, Graf von Leicester	Fritz Alberti
Georg Talbot, Graf von Shrewsbury	Karl Neumann-Hoditz
Wilhelm Cecil, Baron von Burleigh, Großschatzmeister	Wilhelm Kolmar
Graf von Kent	Wilhelm Egger
Wilhelm Davison, Staatssekretär	Paul Rose
Amias Pulet, Ritter, Hüter der Maria	Hans Godeck
Mortimer, sein Neffe	Georg Köhler
Graf Aubespine, französischer Gesandter	Heinz W. Voigt
Graf Bellievre, außerordentlicher Botschafter in Frankreich	Alfred Landorn
O'Kelly, Mortimers Freund	Josef Renkert
Melvil, Haushofmeister der Königin Maria	Julie Sanden
Hanna Kenedy, ihre Amme	Therese Weidmann
Margarete Kurl	Adolf Jungmann
Offizier der Leibwache	Liesel Gerlach
Ein Page der Königin	Emma Schönfeld
Kammerfrau	

* * * **Mortimer:** Hans König v. Schauspielh. in Frankfurt a. M. a. G.
Französische und englische Herren, Hofdiener der Königin von England.
Diener und Dienerinnen der Königin von Schottland.

Nach dem zweiten Aufzuge größere Pause.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 10 Uhr

Krank: Emil Selmar, Lotte Doerner. — Vertraglich beurlaubt: Paul Kufyn

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Eintritts-Preise:

Darriere-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperrsitze: 1. Parkett	20.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenerverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr, für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr

Im National-Theater:

Freitag, den 8. April: D 40, mittlere Preise: Zum ersten Male: Der Schwarzkünstler	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 9. April: 22. Volksvorstellung: Kleist	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 10. April: B 40, hohe Preise: Undine	Anfang 7 Uhr