



# Sammlung Theaterzettel

## Coppélia

**Grosz, Wilhelm**

**1921-04-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National- Theater

## Manheim

Montag, den 11. April 1921

41. Vorstellung in Miete, Abtlg. D <sup>241</sup>  
(für II. Parkett D 36)

# Coppélia

Ballett in zwei Abteilungen von Ch. Nuits und A. Saint-Leon  
Musik von Leo Delibes  
Choreographische Einrichtung von Aennie Häns  
Musikalische Leitung: Wilhelm Grosz

**Personen:**

- |   |                     |
|---|---------------------|
| Swanilda . . . . .  | Aennie Häns         |
| Franz, deren Verlobter . . . . .                          | Alfred Landory      |
| Coppelius, Mechaniker und<br>Automatenfabrikant . . . . . | Georg Köhler        |
| Der Bürgermeister . . . . .                               | Fritz Müller        |
| Ein Bürger . . . . .                                      | Louis Reifenberger  |
|   | Sofie Landschneider |
|   | Margarete Kersebaum |
| Swanildas Freundinnen . . . . .                           | Liesl Gerlach       |
|   | Rosl Möhring        |
| Coppélia, ein Automat . . . . .                           | * * *               |
| Mechanische Figuren, Bürger, Bürgerinnen, Landvolk.       |                     |

**Vorkommende Tänze:**

1. Abteilung.
- Entrée, getanzt von Aennie Häns
  - Mazurka, getanzt vom Tanzpersonal
  - Slavisches Thema mit Variationen, getanzt von den Damen  
Aennie Häns, Sofie Landschneider, Grete Kersebaum,  
Liesl Gerlach und Rosl Möhring
  - Czardas, get. von Luise Schmitt, Maria Dietrich,  
Gretel Heiß und dem gesamten Tanzpersonal
2. Abteilung.
- Automaten-Walzer
  - Bolero
  - Gigue
  - Finale, getanzt von Aennie Häns, Alfred Landory,  
Rosl Möhring, Grete Kersebaum, Liesl Gerlach,  
Sofie Landschneider und dem übrigen Tanzpersonal

**Hier auf:**

# Die schöne Galathee

Komisch-mythologische Oper in einem Akt von Franz von Suppé  
Text von Poly Henrion

Spielleitung: Karl Marx. — Musikalische Leitung: Wilhelm Grosz

**Personen:**

- |   |   |
|---|---|
| Pygmalion, ein junger Bildhauer . . . . . | Max Lipmann                                     |
| Ganymed, sein Diener . . . . .            | Johanna Lippe                                   |
| Mydas, Kunst-Enthusiast . . . . .         | Hugo Voisin                                     |
| Galathee, eine Statue . . . . .           | Irene Eden <i>Frieda Meyer v. Dammast u. B.</i> |
- Ort der Handlung: Die Insel Cypern, in Pygmalions Atelier

Nach Coppelia findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Lotte Doerner. — Beurlaubt: Paul Kuhn.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Eintritts-Preise:**

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	15.—
Rückplätze . . . . .	18.50	2. Reihe . . . . .	12.—
Sperrreihe: 1. Parkett . . . . .	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	13.50
2. Parkett . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	12.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.—
im Parterre . . . . .	7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	30.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	10.50
2. Reihe . . . . .	26.—	2. Reihe . . . . .	8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	9.50
5. Reihe . . . . .	21.50	Rückplätze 2 . . . . .	6.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	26.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	21.50	Seite . . . . .	1.60