



Sammlung Theaterzettel

Die schöne Galathée

Grosz, Wilhelm

1921-04-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National- Theater

Manheim

Montag, den 11. April 1921

41. Vorstellung in Miete, Abtlg. D ²⁴¹
(für II. Parkett D 36)

Coppélia

Ballett in zwei Abteilungen von Ch. Nuits und A. Saint-Leon
Musik von Leo Delibes
Choreographische Einrichtung von Aennie Häns
Musikalische Leitung: Wilhelm Grosz

Personen:

- | | |
|---|---|
| Swanilda | Aennie Häns |
| Franz, deren Verlobter | Alfred Landory |
| Coppelius, Mechaniker und
Automatenfabrikant | Georg Köhler |
| Der Bürgermeister | Fritz Müller |
| Ein Bürger | Louis Reifenberger |
| Swanildas Freundinnen | Sofie Landschneider
Margarete Kersebaum
Liesl Gerlach
Rosl Möhring |
| Coppélia, ein Automat | * * * |
| Mechanische Figuren, Bürger, Bürgerinnen, Landvolk. | |

Vorkommende Tänze:

1. Abteilung.
- Entrée, getanzt von Aennie Häns
 - Mazurka, getanzt vom Tanzpersonal
 - Slavisches Thema mit Variationen, getanzt von den Damen
Aennie Häns, Sofie Landschneider, Grete Kersebaum,
Liesl Gerlach und Rosl Möhring
 - Czardas, get. von Luise Schmitt, Maria Dietrich,
Gretel Heiß und dem gesamten Tanzpersonal
2. Abteilung.
- Automaten-Walzer
 - Bolero
 - Gigue
 - Finale, getanzt von Aennie Häns, Alfred Landory,
Rosl Möhring, Grete Kersebaum, Liesl Gerlach,
Sofie Landschneider und dem übrigen Tanzpersonal

Hier auf:

Die schöne Galathee

Komisch-mythologische Oper in einem Akt von Franz von Suppé
Text von Poly Henrion
Spielleitung: Karl Marx. — Musikalische Leitung: Wilhelm Grosz

Personen:

- | | |
|---|---|
| Pygmalion, ein junger Bildhauer | Max Lipmann |
| Ganymed, sein Diener | Johanna Lippe |
| Mydas, Kunst-Enthusiast | Hugo Voisin |
| Galathee, eine Statue | Irene Eden <i>Frieda Meyer v. Darnstadt v. B.</i> |
- Ort der Handlung: Die Insel Cypern, in Pygmalions Atelier

Nach Coppelia findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Emil Selmar, Lotte Doerner. — Beurlaubt: Paul Kuhn.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperrreihe: 1. Parkett	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60