



Sammlung Theaterzettel

Der Schwarzkünstler

Gött, Emil

1921-04-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

245

Freitag, den 15. April 1921.

40. Vorstellung in Miete, Abtlg. C
(für II. Parkett C 34)

Der Schwarzkünstler

Lustspiel in drei Aufzügen von Emil Gött

In Szene gesetzt von Wilhelm Kolmar

Personen:

Gautier de Grommelard, ein Land- edelmänn	Robert Garrison <i>Gedolt</i>
Alison, seine Frau	Lore Busch
Robert ein fahrender Schüler	Robert Vogel <i>R. Fesck v. Kieckrahl a. b.</i>
Kapitän Gaspard Robinet	Fritz Alberti
Jules de Godelureaux, ein Junker	Paul Rose
Jeanne, Zofe	Grete Berger
Mathieu, Diener	Wilhelm Egger
Die alte Crache	Julie Sanden
Ein Bursche	Adolf Jungmann

Die Handlung spielt um die Mitte des 16. Jahrhunderts in dem Landhause des Sieur Grommelard, in der Nähe von Troyes in der Champagne.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 9 Uhr

Krank: Emil Selmar. — Beurlaubt: Paul Kuhn.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüchänderung statt

Eintritts-Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 13.50
2. Reihe	16.—	2. und 3. Reihe	12.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze	17.50	Seite: 1. Reihe	12.—
Rückplätze	13.50	2. Reihe	10.50
Speersitze: 1. Parkett	16.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	12.—
2. Parkett	13.—	Rückplätze	10.50
Stehplätze im Parkett	9.—	III Rang Mitte: 1. Reihe	10.50
im Parterre	5.50	2. und 3. Reihe	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	26.—	Seite: 1. Reihe	8.—
2. Reihe	22.50	2. Reihe	6.50
3. und 4. Reihe	18.50	Profzeniums-Logen: Borderplätze	6.50
5. Reihe	17.—	Rückplätze 2	5.50
Logen: 1. Reihe	22.50	IV. Rang: Mitte	2.70
2. und 3. Reihe	17.—	Seite	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Majensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Samstag, den 16. April: Verpflicht. A, mittlere Preise: Zum Besten der Pensionsanstalt: Der Sturm	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 17. April: Vormittagsaufführung: Pfälzer Morgen: (Die Schaffhur — Der Brand im Hühelwald)	Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag, den 17. April: C 41, hohe Preise: Der Troubadour	Anfang 7 Uhr

Im Meyer Theater: