



# Sammlung Theaterzettel

## Der Schwarzkünstler

**Gött, Emil**

**1921-04-20**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Mittwoch, den 20. April 1921.

42. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II Parkett B 56)

251

## Der Schwarzkünstler

Lustspiel in drei Aufzügen von Emil Gött

In Szene gesetzt von Wilhelm Kolman

### Personen:

Gautier de Grommelard, ein Land- edelman . . . . .	Robert Garrison
Alison, seine Frau . . . . .	Lore Busch
Robert ein fahrender Schüler . . . . .	Robert Vogel
Kapitän Gaspard Robinet . . . . .	Fritz Alberti
Jules de Godelureaux, ein Junker . . . . .	Paul Rose
Jeanne, Zofe . . . . .	Grete Berger
Mathieu, Diener . . . . .	Wilhelm Eggen
Die alte Crache . . . . .	Julie Sanden
Ein Bursche . . . . .	Adolf Jungmann

Die Handlung spielt um die Mitte des 16. Jahrhunderts in dem Landhause des Sieur Grommelard, in der Nähe von Troyes in der Champagne.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 Uhr

Krank: Emil Selmar, Erna Liebenthal.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt

### Eintritts-Preise.

<b>Parterre-Logen:</b> 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	<b>II. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	16.—	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
<b>Proszeniums-Logen:</b> Vorderplätze . . . . .	17.50	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	13.50	2. Reihe . . . . .	10.50
<b>Sperre:</b> 1. Parkett . . . . .	16.—	<b>Proszeniums-Logen:</b> Vorderplätze . . . . .	12.—
2. Parkett . . . . .	13.—	Rückplätze . . . . .	10.50
<b>Stehplätze im Parkett</b> . . . . .	9.—	<b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	10.50
<b>im Parterre</b> . . . . .	5.50	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
<b>I. Rang, Mitte:</b> 1. Reihe . . . . .	26.—	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	22.50	2. Reihe . . . . .	6.50
3. und 4. Reihe . . . . .	18.50	<b>Proszeniums-Logen:</b> Vorderplätze . . . . .	6.50
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.50
<b>Logen:</b> 1. Reihe . . . . .	22.50	<b>IV. Rang: Mitte</b> . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	<b>Seite</b> . . . . .	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{4}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Donnerst., den 21. April: <b>D</b> 42, mittlere Preise: Der Waffenschmied	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 22. April: <b>C</b> 42, kleine Preise: Kleist	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 23. April: <b>B</b> 43, mittlere Preise: Orpheus und Eurydike	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 24. April: Vormittagsaufführung: Pfälzer Morgen: Die Schaffsur — Der Brand im Hühelwald	Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag, den 24. April: <b>A</b> 42, hohe Preise: Hoffmanns Erzählungen	Anfang 6 Uhr