



Sammlung Theaterzettel

Der Waffenschmied

Zweig, Fritz

1921-04-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

252

Donnerstag, den 21. April 1921.

42. Vorstellung in Miete, Ubtlg. D
(für II. Parkett D 37)

Der Waffenschmied

Komische Oper in 3 Akten von A. Lorhing

Spielleitung: Karl Marx Musikalische Leitung: Fritz Zweig

Personen:

Hans Stadinger, berühmter Waffenschmied und Tierarzt	Karl Marx
Marie, seine Tochter	Else Stohr
Graf von Liebenau, Ritter	Max Schöttl
Georg, sein Knappe	Paul Kuhn
Adelhof, Ritter aus Schwaben	Hugo Doisin
Irmentraut, Mariens Erzieherin	Betty Kofler
Brenner, Gastwirt und Stadingers Schwager	Karl Zöller
Erster } Schmiedegeselle	Hermann Tremblach
Zweiter }	Alons Bolze

Schmiedegesellen, Bürger und Bürgerinnen, Ritter, Pagen. Ort der Handlung: Worms.

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Emil Selmar, Erna Liebenthal. — Vertraglich beurlaubt: Max Lipmann, Wilhelm Senten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperrethe: 1. Parkett	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Vorstellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Wie die Vorstellungen im Musiksaal am Tage der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr, für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Freitag, den 22. April: C 42, kleine Preise: Kleist	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 23. April: B 43, mittlere Preise: O: pheus und Eurydike	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 24. April: Vormittagsaufführung: Pflanze Morgen: Die Schaffhure — Der Brand im Hugelwald	Anfang 11 1/4 Uhr
Sonntag, den 24. April: A 42, hohe Preise: Hoffmanns Erzählungen	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Samstag, den 23. April: Jugendfreunde	Anfang 7 1/2 Uhr
Sonntag, den 24. April: Die schwebende Jungfrau	Anfang 7 1/2 Uhr