



Sammlung Theaterzettel

Orpheus und Eurydike

Hoesslin, Franz von

1921-04-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

254

Samstag, den 23. April 1921

45. Vorstellung in Miete, Abtlg. B
(für II Parkett B 37)

Orpheus und Eurydike

Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Moltne von J. D. Sander
Musik von Christoph Ritter von Gluck
In der Bearbeitung von Felix Mottl
In Szene gesetzt von Eugen Gebrath
Musikalische Leitung: Franz. v. Hoehlin

Personen,

Orpheus Johanna Lippe
Eurydike Bertha Lampert-Tronegk
Amor Bertha Malkin

Surien und Dämonen. Selige Geister
Vorkommende Tänze von Annie Häns

Nach dem 2. Akt findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Emil Selmar, Karl Neumann-Hoditz. — Vertragl. beurlaubt: Max Lipmann, Wilhelm Senten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüländerung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Proszeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperre: 1. Parkett	20.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Mensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Sonntag, den 24. April: Vormittagsaufführung: Pfälzer Morgen: Die Schaffhure — Der Brand im Hühelwald Anfang 11 $\frac{1}{4}$ Uhr
Sonntag, den 24. April: A $\frac{1}{2}$, hohe Preise: Tosca Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Im Neuen Theater:

Samstag, den 23. April: Jugendfreunde Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, den 24. April: Die Schwebende Jungfrau Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr