



# Sammlung Theaterzettel

**Tosca**

**Giacosa, Giuseppe**

**1921-04-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Sonntag, den 24. April 1921

42. Vorstellung in Miete, Abtlg. A 256

## TOSCA

Musikdrama in drei Akten von V. Sardou, L. Illica und G. Giacosa —  
Deutsch von Max Kalbeck Musik von G. Puccini  
Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Floria Tosca, berühmte Sängerin . . . . .	Anna Wolf-Ortner
Mario Cavaradossi, Maler . . . . .	Max Lipmann
Baron Scarpia, Chef der Polizei . . . . .	Hans Bahling
Cesare Angelotti . . . . .	Hugo Voisin
Der Meßner . . . . .	Karl Marx
Spoletta, Agent der Polizei . . . . .	Paul Kuhn
Sciarrone, Gendarm . . . . .	Adolf Karlinger
Ein Schließer . . . . .	Karl Zöller
Ein Hirt . . . . .	Lona Letz
Ein Offizier . . . . .	Willi Resemeyer
Der Kardinal . . . . .	Franz Bartenstein
Der Staatsprokurator . . . . .	Hans Wambach
Ein Schreiber . . . . .	Anton Schrammel
Ein Sergeant . . . . .	August Krebs
Roberti, der Gerichtsbüttel . . . . .	Hermann Trembich

Soldaten, Sbirren, Damen, Herren, Bürger, Volk, Kleriker, Kapellensänger usw.  
Rom, Juni 1809

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 1/2 Uhr

Ende 9 Uhr

Krank: Emil Selmar, Karl Neumann-Hoditz — Vertraglich beurlaubt: Willy Fenten.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Darriere-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	18.50
Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	18.50
Rückplätze . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	15.—
Sperreße: 1. Parkett . . . . .	25.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	16.—
2. Parkett . . . . .	21.50	Rückplätze . . . . .	13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	12.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	16.—
im Darriere . . . . .	9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	13.—
1. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	13.—
2. Reihe . . . . .	32.—	2. Reihe . . . . .	9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	26.50	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	11.—
5. Reihe . . . . .	25.—	Rückplätze 2 . . . . .	8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	25.—	Seite . . . . .	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Krenner, Paradeplatz, 9 1, 2, Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Ruinensaal am Tage der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Ribbelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr

### Im National-Theater:

Sonntag, den 24. April: Vormittagsaufführung: Pfälzer Morgen: Die  
Schaffner. Der Brand im Fuchsmald. Anfang 11 1/2 Uhr