



# Sammlung Theaterzettel

## Die schwebende Jungfrau

**Arnold, Franz**

**1921-04-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

## Neues Theater im Rosengarten

Sonntag, den 24. April 1921

# Die schwebende Jungfrau

Schwank in drei Akten von Franz Arnold und Ernst Bach  
In Szene gesetzt von Heinz W. Voigt

### Personen:

Hugo Massenbach, Weingroßhändler . . . . .	Alexander Kökert
Ida, seine Frau . . . . .	Elise de Lank
Else, deren Tochter . . . . .	Gretel Mohr
Walter Döring, Elses Mann . . . . .	Gustav Rothe
Theodor Hildebein, Rentier . . . . .	Wilhelm Egger
Therese, Idas Schwester, seine Frau . . . . .	Julie Sanden
von Pieskow, Kriminalkommissär a. D. . . . .	Georg Köhler
Jonny Jefferson . . . . .	Josef Renkert
Sonja Grabowska . . . . .	Helene Leydenius
Anna, Wirtschafterin } bei	Marie Hofmann
Jänicke, Buchhalter } Massenbach	Paul Bieda
Minna, Dienstmädchen bei Hildebein . . . . .	Aenne Leonie

Die ersten beiden Akte spielen bei Massenbach, der letzte bei Hildebein

Nach dem 2. Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Emil Selmar, Karl Neumann-Hoditz — Vertraglich beurlaubt: Willy. Fenten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe M. 13—	Parkett 1. Abteilung . . . . .	M. 11.50
(Loge 8, 10 u. 2) 12 und 3. Reihe „ 11.50	„ 2. „ . . . . .	„ 9.60
Empore 1. Reihe 1. Abteil. (Nr. 53-80) „ 11.50	„ 3. „ . . . . .	„ 7.70
„ 1. Reihe 2. Abteil. (Nr. 1-52) „ 8.50	„ 4. „ . . . . .	„ 6.—
„ 2. Reihe (Nr. 101-138) „ 8.50	„ 5. „ . . . . .	„ 2.80
„ 3. Reihe . . . . .	Auf der Estrade (Nr. 41-81) . . . . .	„ 11.—
	„ „ Estrade (Nr. 1-40) . . . . .	„ 7.70

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montag für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstag für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr nachmittags beim Theaterportier, an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Vorstellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Gohstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Säulensaal am Tag der Aufführung von 11-1 u. 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr; für die Vorstellungen im Nebensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10-1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10-1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ -5 Uhr

### Im National-Theater:

Sonntag, den 24. April: Vormittagsaufführung: Pfälzer Morgen: Die Schaffhür — Der Brand im Hühelwald Anfang 11 $\frac{1}{4}$  Uhr  
Sonntag, den 24. April: A 42, hohe Preise: Tosca Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr