



Sammlung Theaterzettel

Kameraden

Strindberg, August

1921-04-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Montag, den 25. April 1921

43. Vorstellung in Miete, Abtlg. D ²⁵⁷
(für II Parkett D 28),

KAMERADEN

Komödie in vier Akten von August Strindberg
In Szene gesetzt von Hanns Lotz

Personen:

Axel, Maler	Robert Vogel
Bertha, geb. Alund, seine Frau, Malerin	Lore Busch
Abel, Freundin	Erna Liebenthal
Willmer, Literat	Walter Tautz
Starck, Leutnant	Josef Renkert
Frau Starck	Aenne Leonie
Oestermark, Doktor	Robert Garrison
Frau Hall, seine geschiedene Frau	Grete Berger
Therese Hall } ihre Töchter aus einer	Gretel Mohr
Amalie Hall } späteren Verbindung	Helene Leydenius
Das Mädchen	Liesl Gerlach
Das Modell	Paul Bieda

Ort: Ein Maleratelier in Paris

Nach dem 3. Akt findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 Uhr

Krank: Else Tuschkau, Viktoria Brewer, Karl Neumann-Hoditz.
Vertragl. beurlaubt: Max Lipmann, Wilhelm Senten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintritts-Preise.

Darriere-Logen: 1. Reihe	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 13.50
2. Reihe	16.—	2. und 3. Reihe	12.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze	17.50	Seite: 1. Reihe	12.—
Rückplätze	13.50	2. Reihe	10.50
Sperre: 1. Parkett	16.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	12.—
2. Parkett	13.—	Rückplätze	10.50
Stehplätze im Parkett	9.—	III Rang Mitte: 1. Reihe	10.50
im Parterre	5.50	2. und 3. Reihe	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	26.—	Seite: 1. Reihe	8.—
2. Reihe	22.50	2. Reihe	6.50
3. und 4. Reihe	18.50	Profzeniums-Logen: Borderplätze	6.50
5. Reihe	17.—	Rückplätze 2	5.50
Logen: 1. Reihe	22.50	IV. Rang: Mitte	2.70
2. und 3. Reihe	17.—	Seite	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Dienstag, den 26. April:	A 43, kleine Preise:	Der Schwarzkünstler	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 27. April:	B 44, mittlere Preise:	Der Trouvador	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 28. April:	C 43, mittlere Preise:	Neu einstudiert: Das Herzwunder, hierauf zum ersten Mal: Vertauschte Seelen	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 29. April:	D 44, hohe Preise:	Fidelio	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 30. April:	B 45, kleine Preise:	Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 1. Mai:	Vormittagsaufführung:	Pfälzer Morgen: (Die Schaffhau — Der Brand im Huzelwald)	Anfang 11 1/4 Uhr
Sonntag, den 1. Mai:	A. M., hohe Preise:	Hoffmanns Erzählungen	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater: