



Sammlung Theaterzettel

Der Schwarzkünstler

Gött, Emil

1921-04-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

Dienstag, den 26. April 1921.

43. Vorstellung in Miete, Abtlg. A
(für II Parkett A 26)

Der Schwarzkünstler

Luftspiel in drei Aufzügen von Emil Göté

In Szene gesetzt von Wilhelm Kolmar

Personen:

Gautier de Grommelard, ein Land- edelmann	Robert Garrison
Alison, seine Frau	Lore Busch
Robert ein fahrender Schüler	Robert Vogel
Kapitän Gaspard Robinet	Fritz Alberti
Jules de Godelureaux, ein Junker	Paul Rose
Jeanne, Zofe	Grete Berger
Mathieu, Diener	Wilhelm Egger
Die alte Crache	Julie Sanden
Ein Bursche	Adolf Jungmann

Die Handlung spielt um die Mitte des 16. Jahrhunderts in dem Landhause des Sieur Grommelard, in der Nähe von Troyes in der Champagne

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 9 Uhr

Krank: Else Tuschkau, Viktoria Brewer, Johanna Lippe, Karl Neumann-Hoditz
Vertragl. beurlaubt: Wilhelm Fenten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt

Eintritts-Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe	R. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	R. 13.50
2. Reihe	16.—	2. und 3. Reihe	12.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	17.50	Seite: 1. Reihe	12.—
Rückplätze	13.50	2. Reihe	10.50
Sperreße: 1. Parkett	16.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	12.—
2. Parkett	13.—	Rückplätze	10.50
Stehplätze im Parkett	9.—	III Rang Mitte: 1. Reihe	10.50
im Parterre	5.50	2. und 3. Reihe	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	26.—	Seite: 1. Reihe	8.—
2. Reihe	22.50	2. Reihe	6.50
3. und 4. Reihe	18.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	6.50
5. Reihe	17.—	Rückplätze 2	5.50
Logen: 1. Reihe	22.50	IV. Rang: Mitte	2.70
2. und 3. Reihe	17.—	Seite	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Ribelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Mittwoch, den 27. April:	B 44, mittlere Preise:	Der Troubadour	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 28. April:	C 43, mittlere Preise:	Neu einstudiert: Das Herzwunder, hierauf zum ersten Mal: Vertauschte Seelen	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 29. April:	D 44, hohe Preise:	Fidelio	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 30. April:	B 45, kleine Preise:	Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 1. Mai:	Vormittagsaufführung:	Pfälzer Morgen: (Die Schaffhür — Der Brand im Hühelwald)	Anfang 11 1/4 Uhr
Sonntag, den 1. Mai:	A. M., hohe Preise:	Hoffmanns Erzählungen	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Mittwoch, den 27. April:	7. Volksvorstellung:	Die schwebende Jungfrau	Anfang 7 1/2 Uhr
Sonntag, den 1. Mai:		Die schwebende Jungfrau	Anfang 7 1/2 Uhr