



# Sammlung Theaterzettel

## Der Troubadour

**Zweig, Fritz**

**1921-04-27**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

259

Mittwoch, den 27. April 1921.

44. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II Parkett B 38)

## Der Troubadour

Oper in vier Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Fritz Zweig

### Personen:

Der Graf von Luna . . . . .	Hans Bahling
Leonore . . . . .	Bertha Malkin
Azucena, eine Zigeunerin . . . . .	Viktoria Brewer
Manrico . . . . .	Alfred Särbaß
Serrando . . . . .	Mathieu Frank
Ines . . . . .	Therese Weidmann
Ruiz . . . . .	Alfred Landorn
Ein alter Zigeuner . . . . .	Karl Zöller
Ein Bote . . . . .	Fritz Müller

Gefährtinnen Leonorens. Diener des Grafen. Krieger. Zigeuner und Zigeunerinnen.

Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt teils in Biskaja, teils in Arragonien.

Nach dem 2. Akt findet eine größere Pause statt

Tegtbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Johanna Lippe, Karl Neumann-Hoditz

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	15.—
Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	15.—
Rückplätze . . . . .	18.50	2. Reihe . . . . .	12.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	20.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	13.50
2. Parkett . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	12.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.—
im Parterre . . . . .	7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	30.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	10.50
2. Reihe . . . . .	26.—	2. Reihe . . . . .	8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	23.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	9.50
5. Reihe . . . . .	21.50	Rückplätze 2 . . . . .	6.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	26.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	21.50	Seite . . . . .	1.60

Der Kartenerkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, für die Vorstellungen im Rabelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Donnerst., den 28. April: C 43, mittlere Preise: Neu einstudiert: Das Herzwunder, hierauf zum ersten Mal: Vertauschte Seelen	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 29. April: D 44, hohe Preise: Fidelio	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 30. April: B 45, kleine Preise: Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 1. Mai: Vormittagsaufführung: Pfälzer Morgen; (Die Schaffhüser — Der Brand im Hahelwald)	Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, den 1. Mai: A. M., hohe Preise: Hoffmanns Erzählungen	Anfang 7 Uhr

### Im Neuen Theater:

Mittwoch, den 27. April: 7. Volksvorstellung: Die Schwebende Jungfrau	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag, den 1. Mai: Die Schwebende Jungfrau	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr