



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Hoesslin, Franz von**

**1921-04-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

241

Freitag, den 29. April 1921.

44. Vorstellung in Miete, Abtlg. D  
(für II. Parkett D 39)

## Fidelio

Oper in zwei Akten von J. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven  
Spielleitung: Eugen Gebrath  
Musikalische Leitung: Franz von Hoehlin  
Nach der Kerkerszene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Hans Bahling
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Fritz Hartling
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Anna Wolf-Ortner
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Wilhelm Senten
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Else Tischbirek
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefängener . . . . .	Fritz Müller
Zweiter }	Hugo Doifin

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla

Nach dem ersten Akte größere Pause

Legbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 3/4 Uhr

Krank: Karl Neumann-Hoditz

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stilkänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Darriere-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	" 23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.50
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 18.50
Rückplätze . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 15.—
Sperrsitze: 1. Parkett . . . . .	" 25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 16.—
2. Parkett . . . . .	" 21.50	Rückplätze . . . . .	" 13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 12.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 16.—
im Parierre . . . . .	" 9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 13.—
2. Reihe . . . . .	" 32.—	2. Reihe . . . . .	" 9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	" 26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	" 11.—
5. Reihe . . . . .	" 25.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 25.—	Seite . . . . .	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5, Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rosenaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nebenlokal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr

Im National-Theater:

Samstag, den 30. April: B. 45. Preis: Maria Stuart. Anfang 7 Uhr