



# Sammlung Theaterzettel

**Maria Stuart**

**Schiller, Friedrich**

**1921-04-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater- Mannheim

Samstag, den 30. April 1921

45. Vorstellung in Miete, Abtlg. B  
(für II Parkett B 39)

262

## Maria Stuart

Trauerspiel in fünf Akten von Schiller.

Spielleitung: Heinz W. Voigt

### Personen:

Elisabeth, Königin von England . . . . .	Maria Petri
Maria Stuart, Königin von Schottland, Ge- fangene in England . . . . .	Annemarie Wisser
Robert Dudley, Graf von Leicester . . . . .	Fritz Alberti
Georg Talbot, Graf von Shrewsbury . . . . .	Albert Heinemann vom Stadt- theater in Mainz a. G.
Wilhelm Cecil, Baron von Burleigh, Großschatz- meister . . . . .	Wilhelm Kolmar
Graf von Kent . . . . .	Wilhelm Egger
Wilhelm Davison, Staatssekretär . . . . .	Paul Rose
Amias Pulet, Ritter, Hüter der Maria . . . . .	Hans Godeck
Mortimer, sein Neffe . . . . .	Wenzel Hoffmann
Graf Aubespine, französischer Gesandter . . . . .	Georg Köhler
Graf Bellievre, außerordentlicher Botschafter in Frankreich . . . . .	Heinz W. Voigt
Okell, Mortimers Freund . . . . .	Alfred Landorn
Melvil, Haushofmeister der Königin Maria . . . . .	Josef Renkert
Hanna Kenedy, ihre Amme . . . . .	Julie Sanden
Margarete Kurl . . . . .	Therese Weidmann
Burgonn, Leibarzt . . . . .	Alexander Kökert
Offizier der Leibwache . . . . .	Adolf Jungmann
Ein Page der Königin . . . . .	Liesel Gerlach
Kammerfrau . . . . .	Emma Schönfeld

Französische und englische Herren, Hofdiener der Königin von England.

Diener und Dienerinnen der Königin von Schottland.

Nach dem zweiten Aufzuge größere Pause.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 Uhr

Krank: Karl Neumann-Hoditz

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise.

Dortere-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	16.—	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	17.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	13.50	2. Reihe . . . . .	10.50
Sperre: 1. Parkett . . . . .	16.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	12.—
2. Parkett . . . . .	13.—	Rückplätze . . . . .	10.50
Stehplätze im Parkett . . . . .	9.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.50
im Parterre . . . . .	5.50	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	26.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	22.50	2. Reihe . . . . .	6.50
3. und 4. Reihe . . . . .	18.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	6.50
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze 2 . . . . .	5.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	22.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montag für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstag für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Engon Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

Im der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rasensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 1/2—5 Uhr.

### Im National-Theater:

Sonntag, den 3. Mai: A. M., hohe Preise: Hoffmanns Erzählungen Anfang 7 Uhr