



# Sammlung Theaterzettel

**Carmen**

**Lederer, Felix**

**1921-05-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

Dienstag, den 3. Mai 1921.

44. Vorstellung in Miete, Abtlg. C  
(für II Parkett C 37)

265

## CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludwig Halévy

Spielleitung: Karl Marx — Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

Carmen . . . . .	Johanna Lippe
Don José, Sergeant . . . . .	Alfred Särbach
Escamillo, Stierkämpfer . . . . .	Max Schoettl
Juniga, Leutnant . . . . .	Mathieu Frank
Moralés, Sergeant . . . . .	Joachim Kromer
Micaëla, ein Bauernmädchen . . . . .	Bertha Malkin
Dancairo	Hugo Voisin
Remendado } Schmuggler . . . . .	Paul Kuhn
Srasquita	Else Flohr
Mercédes } Zigeunermädchen . . . . .	Viktoria Brewer

Soldaten, Straßenjungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Nach dem ersten und dritten Akte größere Pausen

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Karl Neumann-Hoditz

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stüländerung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	" 23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.50
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 18.50
Rückplätze . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 15.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	" 25.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 16.—
2. Parkett . . . . .	" 21.50	Rückplätze . . . . .	" 13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 12.—	III Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 16.—
im Parterre . . . . .	" 9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 13.—
2. Reihe . . . . .	" 32.—	2. Reihe . . . . .	" 9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	" 26.50	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 11.—
5. Reihe . . . . .	" 25.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 25.—	Seite . . . . .	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Enges Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

### Im National-Theater:

Mittwoch, den 4. Mai:	Volksvorstellung:	Johigenie auf Taureis	Anfang 7 Uhr
Donnerst., den 5. Mai:	D 46, hohe Preise:	Die Bohème	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 6. Mai:	A 44, mittlere Preise:	zu n ersten Male: Kain	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 7. Mai:	B 46, kleine Preise:	Kameraden	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 8. Mai:	Pfälzer Morgen:	Die Schaffhu:	Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
		Der Brand im Hügelwald	
Sonntag, den 8. Mai:	A.M., hohe Preise:	Der Schatzgräber	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

### Im Neuen Theater:

Mittwoch, den 4. Mai:	Der Waffenschmied	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 8. Mai:	Die Schwebende Jungfrau	Anfang 8 Uhr