



# Sammlung Theaterzettel

## Die verkaufte Braut

**Lederer, Felix**

**1921-05-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

National-



Theater

# Mannheim

273

Dienstag, den 10. Mai 1921.

45. Vorstellung in Miete, Abtlg. C  
(für II Parkett C 28)

## Die verkaufte Braut

Komische Oper in drei Akten von Karl Sabina. Deutscher Text von Max Kalbeck.  
Musik von Friedrich Smetana.

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

Kruschina, ein Bauer . . . . .	Hugo Doifin
Katinka, seine Frau . . . . .	Johanna Lippe
Marie, beider Töchter . . . . .	Else Tuschkau
Micha, Grundbesitzer . . . . .	Joachim Kromer
Agnes, seine Frau . . . . .	Viktoria Brewer
Wenzel, beider Sohn . . . . .	Paul Kuhn
Hans, Michas Sohn aus erster Ehe . . . . .	Max Lipmann
Kezal, Heiratsvermittler . . . . .	Karl Mang
Springer, Direktor ein. wandernd. Seiltänzertruppe	Alfred Landorn
Esmeralda, Tänzerin, seine Tochter . . . . .	Else Flohr
Muff, ein als Indianer verkleideter Komödiant	Robert Garrison
Ein Dorfstump . . . . .	Karl Zöllner
Ein Ortpolizist . . . . .	Louis Reifenberger

Dorfbewohner beiderlei Geschlechts, Kunstreiter.

Einstudierung der Tänze: Annie Häns.

Im 1. Akt: *Böhmische Polka*, ausgeführt von Annie Häns und dem Tanzpersonal.Im 2. Akt: *Furiant*, ausgeführt von Annie Häns, Rosa Möhring, Liesel Gerlach und Liesel Schmidt.Im 3. Akt: *Produktionen der Seiltänzer*, ausgeführt von Alfred Landorn, Else Flohr, Annie Häns, Liesel Gerlach, Marg. Heiß, kleine Hedwig und Ingeborg.

Nach dem zweiten Akt größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6½ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9½ Uhr

Krank: Karl Neumann-Hoditz.

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stillschließung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	15.—
Rückplätze . . . . .	18.50	2. Reihe . . . . .	12.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	13.50
2. Parkett . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	12.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.—
im Parterre . . . . .	7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	30.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	10.50
2. Reihe . . . . .	26.—	2. Reihe . . . . .	8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	9.50
5. Reihe . . . . .	21.50	Rückplätze 2 . . . . .	6.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	26.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	21.50	Seite . . . . .	1.60

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3½—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterhändler) an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1. 5.