



# Sammlung Theaterzettel

## Der Troubadour

Hoesslin, Franz von

1921-05-22

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

Sonntag, den 22. Mai 1921.

48. Vorstellung in Miete, Abtlg. D <sup>286</sup>

## Der Troubadour

Oper in vier Akten von Salvatore Cammarano. Musik von Giuseppe Verdi  
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Franz von Hoeflin.

### Personen:

Der Graf von Luna . . . . .	Joachim Kromer
Leonore . . . . .	Bertha Malkin
Azucena, eine Zigeunerin . . . . .	<del>Betty Kofen</del> <i>Ellida Piesen von Schmidt</i>
Manrico . . . . .	Alfred Särbach
Ferrando . . . . .	Mathieu Frank
Ines . . . . .	Therese Weidmann
Ruiz . . . . .	Alfred Landorn
Ein alter Zigeuner . . . . .	Karl Söller
Ein Bote . . . . .	Fritz Müller

Gefährtinnen Leonorens. Diener des Grafen. Krieger. Zigeuner und Zigeunerinnen.  
Die Handlung fällt in den Anfang des 15. Jahrhunderts und spielt teils in Biskaja, teils in Arragonien.

Nach dem 2. Akt findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Viktoria Brewer, Irene Eden, Johanna Lippe, Walter Taus

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts - Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	" 23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.50
Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 18.50
Rückplätze . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 15.—
Sperre: 1. Parkett . . . . .	" 25.—	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 16.—
2. Parkett . . . . .	" 21.50	Rückplätze . . . . .	" 13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 16.—
im Parterre . . . . .	" 9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 13.—
2. Reihe . . . . .	" 32.—	2. Reihe . . . . .	" 9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	" 26.50	Proszeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 11.—
5. Reihe . . . . .	" 25.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 25.—	Seite . . . . .	" 2.—

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr, für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

### Im National-Theater:

Sonntag, den 22. Mai: Pfälzer Morgen:

Die Schaffhne  
Der Brand im Hühelwald

Anfang 11 1/2 Uhr