



Sammlung Theaterzettel

Der Biberpelz

Hauptmann, Gerhart

1921-05-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-

Theater

Manheim

287

Montag, den 23. Mai 1921.

49. Vorstellung in Miete, Abtlg. B
(für II. Parkett B 48)

Der Biberpelz

Diebeskomödie in vier Akten von Gerhart Hauptmann
Spielleitung: Heinz W. Voigt

Personen:

von Wehrhahn, Amtsvorsteher	Fritz Alberti
Krüger, Rentier	Wilhelm Egger
Doktor Fleischer	Robert Vogel <i>Heinz W. Voigt</i>
Motes	Georg Köhler
Frau Motes	Luise Böttcher-Suchs
Frau Wolff, Waschfrau	Julie Sanden
Julius Wolff, ihr Mann	Hans Godeck
Adelheid } ihre Töchter	Erna Liebenthal
Leontine }	Helene Lepdenius
Muskow, Schiffer	Josef Renkeri
Glasenapp, Amtschreiber	Gustav Rothé
Mitteldorf, Amtsdienner	Alexander Kökert
Philipp, Doktor Fleischers Sohn	Gustl Römer-Hahn

Ort des Geschehens irgendwo um Berlin. Zeit: Septennatskampf

Nach dem zweiten Akt größere Pause.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Krank: Viktoria Brewer, Irene Eden, Johanna Eippe, Walter Tautz

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stillsänderung statt.

Eintritts-Preise.

Darierre-Logen: 1. Reihe	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 13.50
2. Reihe	16.—	2. und 3. Reihe	12.—
Prozentums-Logen: Vorderplätze	17.50	Seite: 1. Reihe	12.—
Rückplätze	13.50	2. Reihe	10.50
Spezialloge: 1. Parkett	16.—	Prozentums-Logen: Vorderplätze	12.—
2. Parkett	13.—	Rückplätze	10.50
Stehplätze im Parkett	9.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	10.50
im Darierre	5.50	2. und 3. Reihe	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	26.—	Seite: 1. Reihe	8.—
2. Reihe	22.50	2. Reihe	6.50
3. und 4. Reihe	18.50	Prozentums-Logen: Vorderplätze	6.50
5. Reihe	17.—	Rückplätze 2	5.50
Logen: 1. Reihe	22.50	IV. Rang: Mitte	2.70
2. und 3. Reihe	17.—	Seite	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an **Sonntags** und **Feiertagen** vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an **Samstagen** von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. **Schaltungen** auf 1. Rangplätze nehmen **schwärtz** an: **Bert Goppert, Musikalienhandlung** in Heidelberg, Engen

in der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Dienstag, den 24. Mai:	A 47, mittlere Preise:	Zum erst. Male: Kain	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, den 25. Mai:	Volksvorstellung:	Der Schwarzkünstler	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, den 26. Mai:	A.M., erhöhte Preise:	Parafal	Anfang 5 Uhr
Freitag, den 27. Mai:	D 49, kleine Preise:	Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 28. Mai:	C 49, mittlere Preise:	Kain	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 29. Mai:	A.M., erhöhte Preise:	Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, den 29. Mai: Die schwebende Jungfrau Anfang 8 Uhr

Im Nibelungenaal:

Mittwoch, den 25. Mai: Neu inszeniert: Iphigenie auf Tauris Anfang 7 Uhr

In Schwebingen:

Samstag, den 28. Mai: Die Entführung aus dem Serail Anfang 5 1/2 Uhr