



# Sammlung Theaterzettel

**Kain**

**Wildgans, Anton**

**1921-05-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

288

Dienstag, den 24. Mai 1921.

47. Vorstellung in Miete, Ubtlg. A  
(für II. Parkett A 40)

Zum ersten Male:

## Kain

Ein mythisches Gedicht von Anton Wildgans

In Szene gesetzt von Hanns Loh

Bühnenbilder von Heinz Grete

### Gekalten:

Adam . . . . .	Georg Köhler
Eva . . . . .	Ene Blankenfeld
Kain . . . . .	Wilhelm Kolmar
Abel . . . . .	Paul Rose

Pause nach dem dritten Bilde.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 1/2 Uhr

Vertraglich beurlaubt: Wilhelm Fenten

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	15.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	15.—
Rückplätze . . . . .	18.50	2. Reihe . . . . .	12.—
Sperrethe: 1. Parkett . . . . .	20.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	13.50
2. Parkett . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	12.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	13.—
im Parterre . . . . .	7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	30.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	10.50
2. Reihe . . . . .	26.—	2. Reihe . . . . .	8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	23.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	9.50
5. Reihe . . . . .	21.50	Rückplätze 2 . . . . .	6.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	26.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	21.50	Seite . . . . .	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Engen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 1/2—5 Uhr.

### Im National-Theater:

Mittwoch, den 25. Mai:	Volksvorstellung: Der Schwarzkünstler	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, den 26. Mai:	A.M., erhöhte Preise: Parsifal	Anfang 5 Uhr
Freitag, den 27. Mai:	D 49, kleine Preise: Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 28. Mai:	C 49, mittlere Preise: Kain	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 29. Mai:	A.M., erhöhte Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag, den 29. Mai: Die schwebende Jungfrau Anfang 8 Uhr

### Im Nibelungenaal: