



Sammlung Theaterzettel

Parsifal

Hoesslin, Franz von

1921-05-26

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

290

Donnerstag, den 26. Mai 1921

außer Miete

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebhardt

Musikalische Leitung: Franz von Hoebli

Personen der Handlung in drei Aufzügen:

Amfortas		Joachim Kromer
Titirel		Mathieu Frank
Gurnemanz		Wilhelm Fenten
Parsifal		Alfred Färbach
Klingsor		Hans Bahling
Kundry		Anna Wolf-Ortner
Erster	Gralstritter	Karl Zöller
Zweiter		Karl Mang
Erster	Knappe	Elisabeth Trautmann
Zweiter		Erna Liebenthal
Dritter		Paul Kuhn
Vierter		Alfred Landory
		Else Tuschkau
		Elisabeth Trautmann
		Bertha Malkin
Klingsors Zaubermädchen		Irene Eden
		Else Flohr
		Minnie Leopold

Die Bruderschaft der Gralsritter, Jünglinge und Knaben
Klingsors Zaubermädchen

Ort der Handlung: Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralsritter „Monsalvat“, Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. Sodann: Klingsors Zauberschloß am Südabhänge derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

Die Dichtung ist an der Kasse zu haben

Nach dem ersten und zweiten Aufzug findet je eine Pause von 30 Minuten statt

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 4 1/2 Uhr

Anfang 5 Uhr

Ende 10 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 33.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 26.50
2. Reihe	28.50	2. und 3. Reihe	23.—
Profzeniums-Logen Vorderplätze	33.—	Seite: 1. Reihe	23.—
Rückplätze	25.—	2. Reihe	18.50
Sperreitze 1. Parkett	31.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	20.—
2. Parkett	26.50	Rückplätze	16.—
Stehplätze im Parkett	15.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	20.—
im Parterre	11.—	2. und 3. Reihe	16.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	46.—	Seite: 1. Reihe	16.—
2. Reihe	40.—	2. Reihe	11.50
3. und 4. Reihe	33.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	13.50
5. Reihe	31.—	Rückplätze 2	10.—
Logen: 1. Reihe	38.—	IV. Rang: Mitte	5.50
2. und 3. Reihe	31.—	Seite	2.50

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstag für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, 0 1. 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosegarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr, für die Vorstellungen im Abellungsaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Freitag, den 27. Mai: D 49, kleine Preise: Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 28. Mai: C 49, mittlere Preise: Kain	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 29. Mai: A 49, erhöhte Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr