



# Sammlung Theaterzettel

## Parsifal

**Hoesslin, Franz von**

**1921-05-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

290

Donnerstag, den 26. Mai 1921

außer Miete

## Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebhardt

Musikalische Leitung: Franz von Hoebli

### Personen der Handlung in drei Aufzügen:

Amfortas . . . . .		Joachim Kromer
Titirel . . . . .		Mathieu Frank
Gurnemanz . . . . .		Wilhelm Fenten
Parsifal . . . . .		Alfred Färbach
Klingsor . . . . .		Hans Bahling
Kundry . . . . .		Anna Wolf-Ortner
Erster	Gralstritter . . . . .	Karl Zöller
Zweiter		Karl Mang
Erster	Knappe . . . . .	Elisabeth Trautmann
Zweiter		Erna Liebenthal
Dritter		Paul Kuhn
Vierter		Alfred Landory
		Else Tuschkau
		Elisabeth Trautmann
		Bertha Malkin
Klingsors Zaubermädchen . . . . .		Irene Eden
		Else Flohr
		Minnie Leopold

Die Bruderschaft der Gralsritter, Jünglinge und Knaben  
Klingsors Zaubermädchen

Ort der Handlung: Auf dem Gebiete und in der Burg der Gralsritter „Monsalvat“, Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. Sodann: Klingsors Zauberschloß am Südabhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt, anzunehmen.

Die Dichtung ist an der Kasse zu haben

Nach dem ersten und zweiten Aufzug findet je eine Pause von 30 Minuten statt

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 4 1/2 Uhr

Anfang 5 Uhr

Ende 10 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	33.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	26.50
2. Reihe . . . . .	28.50	2. und 3. Reihe . . . . .	23.—
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	33.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	23.—
Rückplätze . . . . .	25.—	2. Reihe . . . . .	18.50
Sperreitze 1. Parkett . . . . .	31.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	20.—
2. Parkett . . . . .	26.50	Rückplätze . . . . .	16.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	15.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	20.—
im Parterre . . . . .	11.—	2. und 3. Reihe . . . . .	16.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	46.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	16.—
2. Reihe . . . . .	40.—	2. Reihe . . . . .	11.50
3. und 4. Reihe . . . . .	33.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	13.50
5. Reihe . . . . .	31.—	Rückplätze 2 . . . . .	10.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	38.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	5.50
2. und 3. Reihe . . . . .	31.—	Seite . . . . .	2.50

Der Kartenerwerb für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstag für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, 0 1. 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosegarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr, für die Vorstellungen im Abellungsaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr.

### Im National-Theater:

Freitag, den 27. Mai: D 49, kleine Preise: Maria Stuart	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 28. Mai: C 49, mittlere Preise: Kain	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 29. Mai: A 49, erhöhte Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr