



Sammlung Theaterzettel

Ariadne auf Naxos

Hoesslin, Franz von

1921-06-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

297

Donnerstag, den 2. Juni 1921.

49. Vorstellung in Miete, Abtlg. A
(für II Parkett A 41)

Ariadne auf Naxos

Oper in einem Aufzuge mit einem Vorspiel von Hugo von Hofmannsthal
(Neue Bearbeitung)

Musik von Richard Strauß

Spielleitung: Karl Marx

Musikalische Leitung: Franz von Hoeßlin

Personen des Vorspiels:

Der Haushofmeister	Hans Godeck
Ein Musiklehrer	Hugo Voisin
Der Komponist	Bertha Malkin
Der Tenor (Bacchus)	Alfred Färbach
Ein Offizier	Adolf Jungmann
Ein Tanzmeister	Alfred Landory
Ein Perückenmacher	Adolf Karlinger
Ein Lakei	Karl Zöller
Zerbinetta	Irene Eden
Primadonna (Ariadne)	Anna Wolf-Ortner
Harlekin	*
Scaramuccio	Max Lipmann
Truffaldin	Karl Mang
Brighella	Paul Kuhn

Zofen, Ankleiderinnen, Lakaien, Bühnenarbeiter, Beleuchter, ein Inspizient.

Personen der Oper:

Ariadne	Anna Wolf-Ortner
Bacchus	Alfred Färbach
Najade	Else Tuschkau
Dryade	Erna Liebenthal
Echo	Bertha Malkin
Zerbinetta	Irene Eden
Harlekin	Hugo Voisin
Scaramuccio	Max Lipmann
Truffaldin	Karl Mang
Brighella	Paul Kuhn

Nach dem Vorspiel findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Johanna Lippe, Minny Leopold

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Der Steinway-Flügel im Orchester ist aus dem Pianoforte-Lager von Emil Heßel

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 21.50
2. Reihe	23.—	2. und 3. Reihe	18.50
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	26.50	Seite: 1. Reihe	18.50
Rückplätze	20.—	2. Reihe	15.—
Sperre: 1. Parkett	25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	16.—
2. Parkett	21.50	Rückplätze	13.—
Stehplätze im Parkett	12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	16.—
im Parterre	9.—	2. und 3. Reihe	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	37.—	Seite: 1. Reihe	13.—
2. Reihe	32.—	2. Reihe	9.50
3. und 4. Reihe	26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	11.—
5. Reihe	25.—	Rückplätze 2	8.—
Logen: 1. Reihe	30.50	IV. Rang: Mitte	4.50
2. und 3. Reihe	25.—	Seite	2.—

Der Kartenverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch, jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr, außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen anwärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Gagen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rosenaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Freitag, den 3. Juni: B 50, mittl. Preise: Egmont	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 4. Juni: 28. Volksvorstellung: Vertauschte Seelen	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 5. Juni: A. M., erhöht. Preise: Palästina	Anfang 6 Uhr

Im neuen Theater: