



Sammlung Theaterzettel

Egmont

Zweig, Fritz

1921-06-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

298

Freitag, den 3. Juni 1921

50. Vorstellung in Miete, Abtlg. B
(für II. Parkett B 44)

EGMONT

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von Beethoven
Spielleitung: Hanns Bos Musikalische Leitung: Fritz Zweig
Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Margaretha von Parma, Tochter Karls des Fünften, Regentin der Niederlande	Lene Blankenfeld
Graf Egmont, Prinz von Gaure	Fritz Alberti
Wilhelm von Oranien	Georg Köhler
Herzog von Alba	Hans Godeck
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	Robert Vogel
Macchiavelli, im Dienste der Regentin	Josef Renkert
Richard, Egmont's Geheimschreiber	Paul Rose
Silva } unter Alba dienend	Wilhelm Egger
Gomez }	Josef Renkert
Klärchen, Egmont's Geliebte	Lotte Doerner
Ihre Mutter	Julie Sanden
Brackenburch, ein Bürgersohn	Wenzel Hoffmann
Soest, Krämer	Alfred Landory
Jetter, Schneider } Bürger von Brüssel	Gustav Rothe
Zimmermeister, }	Karl Neumann-Hoditz
Seifensieder, }	Hugo Voßin
Bunck, Soldat unter Egmont	Paul Rose
Runsum, Invalide und taub	Alexander Kökert
Dansen, Schreiber	Robert Garrison
Bürger	Karl Söller
	Hermann Trembach
	Adolf Jungmann

Volk, Gefolge, Wachen usw. Der Schauplatz ist in Brüssel.

Nach dem dritten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende nach 10 Uhr

Krank: Johanna Lippe, Minny Leopold

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperre: 1. Parkett	20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.00

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Emma Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 1/2—5 Uhr.

Im National-Theater:

Samstag, den 4. Juni: 28. Volksvorstellung: Vertauschte Seelen
Sonntag, den 5. Juni: A.M. erhöht. Preise: Palestina

Anfang 7 Uhr
Anfang 6 Uhr