



Sammlung Theaterzettel

Palestrina

Lederer, Felix

1921-06-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-



Theater-

Mannheim

300

Sonntag, den 5. Juni 1921

Außer Miete

Deutsche Opernwoche

1. Abend:

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

Spielleitung: Karl Marr

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Papst Pius IV.	Wilhelm Fenten
Giovanni Morone)	Heinrich Tiemer a. G.
Bernardo Rovagerio) Kardinallegaten des Papstes	Paul Kuhn
Kardinal Christoph Madruscht	Karl Mang
Carlo Borromeo, römischer Kardinal	Hans Bahling
Der Kardinal von Lothringen	Max Schöttl
Abbisa, der Patriarch von Assyrien	Fritz Bartling
Anton Brus von Mählig, Erzbischof von Prag	Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Joachim Kromer
Der Bischof von Budoja	(Alfred Landory)
Theophilus, Bischof von Imola) italienische Bischöfe	(Adolf Jungmann)
Avosmediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Franz Bartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina	Gunnar Graarud
Ighino, sein Sohn	Else Tuschkau
Silla, sein Schüler	Auguste à Brassard a. G.
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister	Hugo Boisin
1. Kapellsänger	Joachim Kromer
2. Kapellsänger	Hugo Boisin
3. Kapellsänger	Fritz Müller
4. Kapellsänger	Fritz Bartling
5. Kapellsänger	Franz Bartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener	Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto	Fritz Müller
Bischof von Feltre	Karl Zöller
Bischof von Fiesoli	Hugo Schödl
Ein spanischer Bischof	Hermann Trembich
Ein junger Doktor	Johanna Nebe
Die Erscheinung der Lukrezia Palestrinas verstorbene Frau	Johanna Lippe
1. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Fritz Bartling
2. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Max Geymann
3. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Paul Kuhn
4. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Max Schöttl
5. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Joachim Kromer
6. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Hugo Boisin
7. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Mathieu Frank
8. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Robert Walben
9. Erscheinung verstorbener Meister der Tonkunst	Karl Mang
1. Engelstimme	Irene Eden
2. Engelstimme	Bertha Malkin
3. Engelstimme	Else Wieshen

Kapellsänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Aebte, Ordensgenerale, Gesandte, Procuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Strahenvolk

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage.

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Min. statt.

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$ Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{4}$ Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stilländerung statt.

Eintritts-Preise: