



# Sammlung Theaterzettel

## Fidelio

**Furtwängler, Wilhelm**

**1921-06-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Opern-Theater Mannheim

344

Sonntag, den 19. Juni 1921

Außer Miete

Unter musikalischer Leitung von **Wilhelm Furtwängler**

## Fidelio

Oper in zwei Akten von J. Sonnenleitner. Musik von Ludwig van Beethoven

Spielleitung: Eugen Gebrath

Nach der Kerkerszene Leonore-Ouvertüre Nr. 3 in C-dur

### Personen:

Don Fernando, erster Minister des Königs von Spanien . . . . .	Mathieu Frank
Don Pizarro, Gouverneur einer Festung, die als Staatsgefängnis dient . . . . .	Hans Bahling
Florestan, ein Gefangener . . . . .	Fritz Bartling
Leonore, seine Gemahlin unter dem Namen Fidelio . . . . .	Anna Wolf-Ortner
Rocco, Kerkermeister . . . . .	Wilhelm Senten
Marzelline, seine Tochter . . . . .	Else Tuschkau
Jacquino, Pförtner . . . . .	Paul Kuhn
Erster } Staatsgefangener . . . . .	{ Fritz Müller
Zweiter } . . . . .	{ Hugo Voisin

Staatsgefängene, Offiziere und Wachen, Volk

Die Handlung spielt in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla

Nach dem ersten Akte größere Pause

Tegbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{3}{4}$  Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stilkänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	" 23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 18.50
Profzeniums-Logen Borderplätze . . . . .	" 26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 18.50
Rückplätze . . . . .	" 20.—	2. Reihe . . . . .	" 15.—
Sperreplätze 1. Parkett . . . . .	" 25.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 16.—
2. Parkett . . . . .	" 21.50	Rückplätze . . . . .	" 13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 16.—
im Parterre . . . . .	" 9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 13.—
2. Reihe . . . . .	" 32.—	2. Reihe . . . . .	" 9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	" 26.50	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 11.—
5. Reihe . . . . .	" 25.—	Rückplätze 2 . . . . .	" 8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 25.—	Seite . . . . .	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, B. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen **auswärts** an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{4}$ —5 Uhr.