



Sammlung Theaterzettel

Zar und Zimmermann

Zweig, Fritz

1921-06-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

319

Freitag, den 24. Juni 1921

52. Vorstellung in Miete, Abtlg. A
(für II. Parkett A 45)

Zar und Zimmermann

Komische Oper in drei Akten von A. Corring.

Spielleitung: Karl Marg. Musikalische Leitung: Fritz Zweig.

Personen:

Peter der Erste, Zar von Rußland, unter dem Namen Peter Michaelow, als Zimmergeselle	Joachim Kromer
Peter Iwanow, ein junger Russe, als Zimmergeselle	* * *
Van Bett, Bürgermeister in Saardam	Karl Mang
Marie, seine Nichte	Else Tuschkau
Admiral Lesfort, russischer Gesandter	Hugo Voisin
Lord Syndham, englischer Gesandter	Mathieu Frank
Marquis v. Châteauneuf, französischer Gesandter	Friedrich Bartling
Witwe Brown, Zimmermeisterin	Betty Kofler
Ein Offizier	August Krebs
Ein Ratsdiener	Karl Zöller
Ein Bürger	Hans Wambach

* * * Peter Iwanow Philipp Massalsky von Barmen a. G.
Zimmerleute, Magistratspersonen, Einwohner von Saardam, Offiziere, Matrosen.

Die Handlung ist in Saardam, im Jahre 1689.

Im 5. Akt: Holzschustanz, getanzt von Annie Häns, Margarete Kersebaum und 10 Damen des Tanzpersonals.

Nach dem zweiten Akt größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stülckänderung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe	M. 17.—
2. Reihe	18.50	2. und 3. Reihe	15.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	23.—	Seite: 1. Reihe	15.—
Rückplätze	18.50	2. Reihe	12.—
Sperreße: 1. Parkett	20.—	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	13.50
2. Parkett	17.—	Rückplätze	12.—
Stehplätze im Parkett	10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe	13.—
im Parterre	7.—	2. und 3. Reihe	10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	30.50	Seite: 1. Reihe	10.50
2. Reihe	26.—	2. Reihe	8.—
3. und 4. Reihe	23.—	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	9.50
5. Reihe	21.50	Rückplätze 2	6.50
Logen: 1. Reihe	26.—	IV. Rang: Mitte	3.50
2. und 3. Reihe	21.50	Seite	1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tage der Aufführung von 11—1 u. 3 1/2—5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 1/2—5 Uhr

Im National-Theater:

Samstag, den 25. Juni: D 53, mittl. Preise: Zum erst. Male: Leidenschaft Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 26. Juni: B 54, hohe Preise: Der Freischütz Anfang 6 1/2 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, den 26. Juni: Die Schwebende Jungfrau Anfang 8 Uhr