



# Sammlung Theaterzettel

## Der Freischütz

**Zweig, Fritz**

**1921-06-26**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



National-

Theater

# Stannheim

321

Sonntag, den 26. Juni 1921.

54. Vorstellung in Miete, Abtlg. B

## Der Freischütz

Oper in drei Abteilungen zum Teil nach dem Volksmärchen: „Der Freischütz“ von Friedrich Kind  
 Musik von Karl Maria von Weber  
 In Szene gesetzt von Eugen Gebrath  
 Musikalische Leitung: Friß Zweig  
 Bühnenbilder: Heinz Grete

### Personen:

Ottokar, regierender Graf . . . . .	Joachim Kromer
Kuno, gräflicher Erbfürster . . . . .	Karl Mang <i>Hugo Voisin</i>
Agathe, seine Tochter . . . . .	Bertha Lampert-Cronegk
Aennchen, ihre Verwandte . . . . .	Else Tuschkau
Kaspar, erster Jägerbursche . . . . .	Wilhelm Senten <i>Karl Mang</i>
Mag, zweiter Jägerbursche . . . . .	Friß Bartling
Samiel, der schwarze Jäger . . . . .	Franz Bartenstein
Ein Eremit . . . . .	Mathieu Frank
Kilian, ein Bauer . . . . .	Hugo Voisin <i>Max Schellenberger</i>
Jäger . . . . .	Hans Wambach
	Hermann Trembich
	Karl Zöllner
	Therese Weidmann
Brautjungfern . . . . .	Else Wiesheu
	Margarete Ziehl

Szene: Böhmen. Die Zeit der Handlung ist kurz vor Beendigung des dreißigjährigen Krieges.

Nach der ersten und zweiten Abteilung finden größere Pausen statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	M. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 21.50
2. Reihe . . . . .	23.—	2. und 3. Reihe . . . . .	18.50
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	26.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	18.50
Rückplätze . . . . .	20.—	2. Reihe . . . . .	15.—
Sperrsitze 1. Parkett . . . . .	25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	16.—
2. Parkett . . . . .	21.50	Rückplätze . . . . .	13.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	16.—
im Parterre . . . . .	9.—	2. und 3. Reihe . . . . .	13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	37.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	13.—
2. Reihe . . . . .	32.—	2. Reihe . . . . .	9.50
3. und 4. Reihe . . . . .	26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	11.—
5. Reihe . . . . .	25.—	Rückplätze 2 . . . . .	8.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	30.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	4.50
2. und 3. Reihe . . . . .	25.—	Seite . . . . .	2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz, B. L. S. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Solmsberg, Hann. Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —6 Uhr; für die Vorstellungen im Nebenmusiksaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung