



# Sammlung Theaterzettel

## Die Gärtnerin aus Liebe

**Lederer, Felix**

**1921-06-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

102

## Neues Theater im Rosengarten

### Aufführung der Opernschule des Nationaltheaters

Mittwoch, den 29. Juni 1921

# Die Gärtnerin aus Liebe

Komische Oper in drei Akten von W. A. Mozart

Neueinrichtung von R. und E. Berger

Gesamtleitung: Felix Lederer

#### Personen:

Don Anchise, Podesta von Lagonero . . . . .	Emil Ruckteschler	} Gesangsklasse Fritz Schmidt
Arminda, seine Nichte . . . . .	Elly Breitenbach	
Graf Belfiore . . . . .	Fritz Schmidt (Lehrer der Opernschule)	
Marchesa Violante Onesti, unter dem Namen Sandrina als Gärtnerin verkleidet . . . . .	Elisabeth Trautmann	} Gesangsklasse Frau König — Bomatsch
Ramiro, sein Neffe . . . . .	Pauline Strehl	
Serpetta, Kammermädchen im Hause des Podesta . . . . .	Betta Gleber	} (vom Nationaltheater)
Nardo, ihr Kammerdiener, als Gärtner verkleidet . . . . .	Carl Jöller	
Ein Medikus . . . . .	Arthur Schneider	} Schauspielklasse Paul Tietz

Bediente

Die Handlung spielt auf dem Landschloß des Podesta in Lagonero in d. ersten Hälfte d. 18. Jahrhunderts  
Spielleitung: Henry Dehels (Regieschüler von Eugen Gebrath)

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum  
zu gestatten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

#### Eintritts-Preise:

Logenplätze auf der Empore 1. Reihe M. 13.—	Parkett 1. Abteilung . . . . .	M. 11.50
(Loge 8, 10 u. 2) 12. und 3. Reihe " 11.50	" 2. " . . . . .	" 9.60
Empore 1. Reihe 1. Abteil. (Nr. 53-80) " 11.50	" 3. " . . . . .	" 7.70
" 1. Reihe 2. Abteil. (Nr. 1-52) " 8.50	" 4. " . . . . .	" 6.—
" 2. Reihe (Nr. 101-138) . " 8.50	" 5. " . . . . .	" 2.80
" 3. Reihe . . . . . " 5.—	Auf der Estrade (Nr. 41-81) . . . . .	" 11.—
	" " Estrade (Nr. 1-40) . . . . .	" 7.70

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags von 3 1/2-5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10-1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musik-Verhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Rufensaal am Tag der Aufführung von 11-1 u. 3 1/2-5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungensaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10-1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10-1 Uhr und 3 1/2-5 Uhr