



# Sammlung Theaterzettel

## Orpheus und Eurydike

**Hoesslin, Franz von**

**1921-06-30**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

Donnerstag, den 30. Juni 1921.

54. Vorstellung in Miete, Abtlg. C <sup>325</sup>

## Orpheus und Eurydike

Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Moltne von J. D. Sander

Musik von Christoph Ritter von Gluck

In der Bearbeitung von Felix Mottl

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Franz. v. Hoëhlin

### Personen,

Orpheus . . . . . Johanna Lippe  
Eurydike . . . . . Bertha Lampert-Tronegk  
Amor . . . . . Eise Eufsthan *Bertha Waller*

Furien und Dämonen. Selige Geister

Vorkommende Tänze von Annie Häns

Nach dem 2. Akt findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Eintritts-Preise:

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 23.—	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 17.—
2. Reihe . . . . .	" 18.50	2. und 3. Reihe . . . . .	" 15.—
Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 23.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 15.—
Rückplätze . . . . .	" 18.50	2. Reihe . . . . .	" 12.—
Sperrsitze: 1. Parkett . . . . .	" 20.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 13.50
2. Parkett . . . . .	" 17.—	Rückplätze . . . . .	" 12.—
Stehplätze im Parkett . . . . .	" 10.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 13.—
im Parterre . . . . .	" 7.—	2. und 3. Reihe . . . . .	" 10.50
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	" 30.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	" 10.50
2. Reihe . . . . .	" 26.—	2. Reihe . . . . .	" 8.—
3. und 4. Reihe . . . . .	" 23.—	Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . .	" 9.50
5. Reihe . . . . .	" 21.50	Rückplätze 2 . . . . .	" 6.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	" 26.—	IV. Rang: Mitte . . . . .	" 3.50
2. und 3. Reihe . . . . .	" 21.50	Seite . . . . .	" 1.60

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

Im National-Theater: