



# Sammlung Theaterzettel

## Leidenschaft

**Eulenberg, Herbert**

**1921-07-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

Montag, den 4. Juli 1921.

55. Vorstellung in Miete, Abtlg. C 329

## Leidenschaft

Ein Trauerspiel in fünf Akten von Herbert Eulenberg

In Szene gesetzt von Heinz W. Voigt

Bühnenbilder von Heinz Grete

### Personen:

Irene . . . . .	Annemarie Wisser
Edgar . . . . .	Robert Vogel
Der Vater Irenes . . . . .	Hans Godeck
Die Mutter Irenes . . . . .	Lene Blankensfeld
Richard . . . . .	Fritz Alberti
Hauptmann Günther . . . . .	Robert Garrison
Marianne, ein Lagermädchen . . . . .	Erna Liebenthal
Erster Offizier . . . . .	Georg Köhler
Zweiter Offizier . . . . .	Josef Renkert
Der Wirt . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Der Lohnkellner . . . . .	Willi Keller
Frau Treu . . . . .	Julie Sanden
Bertha . . . . .	Helene Leydenius
Evangelina . . . . .	Aenne Leonie
Der Pfarrer . . . . .	Alexander Kökert
Karl, der Bursche Edgars . . . . .	Paul Rose
Michel . . . . .	Hermann Trembich
Male . . . . .	Annie Tollwig
Peter . . . . .	Adolf Jungmann

Offiziere, Masken, Musikanten

Das Stück spielt in Deutschland, wann und wo ihr wollt

Nach dem 3. Akt (4. Bild) größere Pause

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

**Anfang 7 Uhr**

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Eintritts-Preise.

Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .	M. 18.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	M. 13.50
2. Reihe . . . . .	16.—	2. und 3. Reihe . . . . .	12.—
Profzeniums-Logen: Borderränge . . . . .	17.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	12.—
Rückplätze . . . . .	13.50	2. Reihe . . . . .	10.50
Sperre: 1. Parkett . . . . .	16.—	Profzeniums-Logen: Borderränge . . . . .	12.—
2. Parkett . . . . .	13.—	Rückplätze . . . . .	10.50
Stehplätze im Parkett . . . . .	9.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.50
im Parterre . . . . .	5.50	2. und 3. Reihe . . . . .	8.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .	26.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	8.—
2. Reihe . . . . .	22.50	2. Reihe . . . . .	6.50
3. und 4. Reihe . . . . .	18.50	Profzeniums-Logen: Borderränge . . . . .	6.50
5. Reihe . . . . .	17.—	Rückplätze . . . . .	5.50
Logen: 1. Reihe . . . . .	22.50	IV. Rang: Mitte . . . . .	2.70
2. und 3. Reihe . . . . .	17.—	Seite . . . . .	1.30

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Gremer, Paradeplatz, 9 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen **auswärts an: Karl Kochlein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.**

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musiksaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

### Im National-Theater:

Dienstag, den 5. Juli: A.M., hohe Preise: Carmen	Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr
Mittwoch, den 6. Juli: A.M., kleine Preise: Prüfungsaufführung der Opernschule	Anfang 7 Uhr
Donnerstg., den 7. Juli: B 55, mittl. Preise: Rigoletto	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 8. Juli: Volksporstellung: Zar und Zimmermann	Anfang 7 Uhr