



Sammlung Theaterzettel

Carmen

Lippay, Alexander

1921-07-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater- Mannheim

330

Dienstag, den 5. Juli 1921

Außer Miete

CARMEN

Oper in vier Akten von Georges Bizet. Text von Henry Meilhac und Ludvig Halévy

Spielleitung: Karl Marx

Musikalische Leitung: Alexander Lippay v. Opernh. in Frankfurt a. M. a. G.

Personen:

Carmen	Johanna Lippe
Don José, Sergeant	Alfred Särbach <i>Max Lippmann</i>
Escamillo, Stierkämpfer	May Schoettl
Zuniga, Leutnant	Mathieu Frank
Moralés, Sergeant	Hugo Voisin
Micaëla, ein Bauernmädchen	Bertha Malkin
Dancairo	Hugo Voisin
Remendado } Schmuggler	Paul Kuhn
Frasquita } Zigeunermädchen	Else Stroh <i>Martha Kuhn, Prummer a. G.</i>
Mercédes }	Dilatoria Brewer <i>Sold Wernick a. G.</i>

Soldaten, Straßenzungen, Zigarrenarbeiterinnen, Zigeuner, Zigeunerinnen, Schmuggler, Volk

Ort und Zeit der Handlung: Spanien 1820

Nach dem ersten und dritten Akte größere Pausen

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückeränderung statt.

Eintritts-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	R. 26.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	R. 21.50
2. Reihe	" 23.—	2. und 3. Reihe	" 18.50
Profzeniums-Logen Vorderplätze	" 26.50	Seite: 1. Reihe	" 18.50
Rückplätze	" 20.—	2. Reihe	" 15.—
Sperre 1. Parkett	" 25.—	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 16.—
2. Parkett	" 21.50	Rückplätze	" 13.—
Stehplätze im Parkett	" 12.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	" 16.—
im Parterre	" 9.—	2. und 3. Reihe	" 13.—
I. Rang, Mitte: 1. Reihe	" 37.—	Seite: 1. Reihe	" 13.—
2. Reihe	" 32.—	2. Reihe	" 9.50
3. und 4. Reihe	" 26.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze	" 11.—
5. Reihe	" 25.—	Rückplätze 2	" 8.—
Logen: 1. Reihe	" 30.50	IV. Rang: Mitte	" 4.50
2. und 3. Reihe	" 25.—	Seite	" 2.—

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, b. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Goshke, Musikalienhandlung in Heidelberg, Emma Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr.

Im National-Theater:

Mittwoch, den 6. Juli:	A.M., kleine Preise:	Prüfungsaufführung der Opernschule	Anfang 7 Uhr
Donnerstg., den 7. Juli:	B 55, mittl. Preise:	Rigoletto	Anfang 7 Uhr
Freitag, den 8. Juli:	Volksvorstellung:	Jar und Zimmermann	Anfang 7 Uhr
Samstag, den 9. Juli:	A 55, mittl. Preise:	Zum ersten Male: Jeppe vom Berge	Anfang 7 Uhr
Sonntag, den 10. Juni:	A.M., erh. Preise:	Die Meisterfinger v. Nürnberg	Anfang 5 Uhr