



# Sammlung Theaterzettel

## Rigoletto

**Breisach, Paul**

**1921-07-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater- Mannheim

332

Donnerstag, den 7. Juli 1921.

55. Vorstellung in Miete, Abtlg. B

## Rigoletto

Oper in vier Akten nach dem Italienischen des Piave von J. G. Grünbaum. Musik von G. Verdi  
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Paul Breisach a. G.

### Personen:

|   |                  |
|---|------------------|
| Der Herzog von Mantua . . . . .             | Max Lipmann      |
| Rigoletto, sein Hofnarr . . . . .           | Hans Bahling     |
| Gilda, dessen Tochter . . . . .             | Irene Eden       |
| Sparafucile, ein Bravo . . . . .            | Wilhelm Fenten   |
| Maddalena, seine Schwester . . . . .        | Johanna Lippe    |
| Giovanna, Gildas Gesellschafterin . . . . . | Betty Kosler     |
| Graf von Monterone . . . . .                | Mathieu Frank    |
| Graf von Ceprano . . . . .                  | Hermann Trembich |
| Die Gräfin, seine Gemahlin . . . . .        | Therese Weidmann |
| Marullo } Hofkavaliere . . . . .            | Hugo Boifin      |
| Borsa } . . . . .                           | Paul Kubu        |
| Ein Huissier . . . . .                      | Fritz Müller     |
| Ein Page der Herzogin . . . . .             | Margarete Ziehl  |

Herren und Damen vom Hofe, Pagen, Hellebardiere

Die Handlung spielt in der Stadt Mantua und deren Umgebung. Zeit: 16. Jahrhundert

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse zu haben

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Platzmieter haben Zutritt nur gegen Vorzeigung des Platzausweises.  
(Ausgenommen Inhaber ganzer Logen)

Krank: Minny Leopold.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stülkänderung statt.

### Eintritts-Preise:

|   |         |   |         |
|---|---------|---|---------|
| Parterre-Logen: 1. Reihe . . . . .        | M. 23.— | II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .        | M. 17.— |
| 2. Reihe . . . . .                        | " 18.50 | 2. und 3. Reihe . . . . .                 | " 15.—  |
| Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . . | " 23.—  | Seite: 1. Reihe . . . . .                 | " 15.—  |
| Rückplätze . . . . .                      | " 18.50 | 2. Reihe . . . . .                        | " 12.—  |
| Sperrethe: 1. Parkett . . . . .           | " 20.—  | Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . . | " 13.50 |
| 2. Parkett . . . . .                      | " 17.—  | Rückplätze . . . . .                      | " 12.—  |
| Stehplätze im Parkett . . . . .           | " 10.50 | III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .       | " 13.—  |
| im Parterre . . . . .                     | " 7.—   | 2. und 3. Reihe . . . . .                 | " 10.50 |
| I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . . .        | " 30.50 | Seite: 1. Reihe . . . . .                 | " 10.50 |
| 2. Reihe . . . . .                        | " 26.—  | 2. Reihe . . . . .                        | " 8.—   |
| 3. und 4. Reihe . . . . .                 | " 23.—  | Profzeniums-Logen: Borderplätze . . . . . | " 9.50  |
| 5. Reihe . . . . .                        | " 21.50 | Rückplätze 2 . . . . .                    | " 6.50  |
| Logen: 1. Reihe . . . . .                 | " 26.—  | IV. Rang: Mitte . . . . .                 | " 3.50  |
| 2. und 3. Reihe . . . . .                 | " 21.50 | Seite . . . . .                           | " 1.60  |

Der Kartenvorverkauf für alle Plätze findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag u. Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg.

An der Kasse im Rosengarten: Für die Vorstellungen im Musensaal am Tag der Aufführung von 11—1 u. 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr; für die Vorstellungen im Nibelungenaal jeweils zwei Tage vor der Vorstellung von 10—1 Uhr und am Tage der Aufführung von 10—1 Uhr und 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr

### Im National-Theater:

Freitag, den 8. Juli: Volksvorstellung: Zar und Zimmermann Anfang 7 Uhr  
am 9. Juli: 55. mittl. Preise: Zum ersten Male: