



Sammlung Theaterzettel

Anna Bahr-Mildenburg

1933-10-15

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 46

Sonntag, den 15. Oktober 1933

Vormittagsveranstaltung

Anna Bahr-Mildenburg

Musik und Gebärde

Darstellung von Opernszenen

Einführende Worte: Dr. Otto Erhardt

Vortragsfolge:

I.

- W. A. Mozart „Die Zauberflöte“: Bildnissarie
- L. v. Beethoven „Fidelio“: Duett Leonore-Rocco: „Nun spricht, wie gings.“
- C. M. v. Weber „Der Freischütz“: Arie des Max
- G. Verdi „Aida“: 1. Arie der Aida: „Als Sieger . . .“
- Chr. v. Gluck „Iphigenie in Aulis“: Szene der Aytänneſtra: „O Zeus,
Deiner Flammen Bliß“
- Rich. Strauß „Elektra“: Szene der Aytänneſtra: „Laß mich allein . . .“

II.

Richard Wagner

- Aus „Tannhäuser“: Elisabeths Abgang nach dem Gebet
- Aus „Lohengrin“ 1. Akt, Elsa vom ersten Ruf des Heerrufers bis „Nun sei bedankt mein lieber Schwan . . .“
- Aus „Tristan und Isolde“ 1. Akt, Isolde vor Tristans Eintritt und nach dem Liebestrauf
- Aus „Walküre“ 1. Akt, Sieglindes Abgang
2. Akt, Todesverkündigung
3. Akt, Wotans Bann „Loge hierher . . .“
- Aus „Siegfried“ 1. Akt, „Ich bin dir Vater“ bis „wie ein Fisch aus der Kröte“
3. Akt, Brünnhildes Erweckung

Mitwirkung Elise Marc, München

Am Klavier Eugen Hesse

Kasseneröffnung 11 Uhr.

Anfang 11½ Uhr

Ende etwa 13¼ Uhr

Anna Bahr-Mildenburg

wird morgen, Montag, abends 8 Uhr, auf der Uebungsbühne der

Städt. Hochschule für Musik und Theater

eine weitere und letzte Vorführung über musikdramatisches Gestalten geben.

Gastkarten zu 1 Mk. in der Hochschule.
