



# Sammlung Theaterzettel

**Aida**

**Wüst, Philipp**

**1934-01-07**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 160

Sonntag, den 7. Januar 1934

Miete G Nr. 13  
Sondermiete G Nr. 6

Einmaliges Gastspiel Margarethe Klose  
Staatsoper Berlin

## Wida

Große Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung: Philipp Wüß — Regie: Friedrich Brandenburg

Personen:

Der König	Philipp Schäfer
Amneris, seine Tochter	Margarethe Klose a. G.
Wida, äthiopische Sklavin	Erika Müller
Radames, Feldherr	Erich Hallstroem
Ramphis, Oberpriester	Heinrich Hölzlin
Amonasro, König von Aethiopien,	
Widas Vater	Wilhelm Trieloff
Ein Bote	Fritz Barilung
Eine Priesterin	Gussa Seifen

Priester, Priesterinnen, Minister, Hauptleute, Leibwache, Krieger, Sklaven, gefangene Aethiopier, Volk.

Die Handlung spielt in Theben und Memphis zur Zeit der Pharaonen.

Bühnenbilder: Eduard Löffler. — Chöre: Karl Klaus. — Tanzleitung: Gertrud Steinweg

Technische Einrichtung: Walter Unruh.

Vorkommende Tänze:

I. Akt:

Tempeltanz

II. Akt:

Mohrentanz.

Schwertertanz, ausgeführt von Annie Heuser, Siegfried Tobst, Walter Kujawski und der gesamten Tanzgruppe

Spielwart: Anton Schrammel

Pausen werden durch Lichtzeichen bekanntgegeben.

Kasseneröffnung 19 Uhr

Anfang 19.30 Uhr

Ende 22.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung des Spielabschnittes gestattet werden.