



Sammlung Theaterzettel

Prinz Caramo

Cremer, Ernst

1937-04-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 283

Sonntag, den 25. April 1937

Miete A Nr. 22
II. Sondermiete A Nr. 11

Prinz Carano

Komische Oper in drei Akten von
Albert Loring

Teglich und musikalisch neubearbeitet von
Georg Richard Kruse

Musikalische Leitung: Ernst Cremer — Regie: Heinrich Köhler-Helffrich

Personen:

Enrico, Prinz von Forli	Hugo Schäfer-Schuchardt
Marquis von Farambolo	Hans Scherer
Diana, seine Tochter	Gertrud Gelly
Graf Uroldo, Vertrauter des Prinzen	Fritz Hartling
Matteo, Haushofmeister	Otto Motzmann
Carano, ein junger Fischer	Franz Koblit
Angela, seine Braut	Gussa Heiten

Herren und Damen, Bediente, Pagen, Fischer und Bauern beiderlei Geschlechts
Die Handlung geht auf dem alten Schlosse des Marquis von Farambolo vor, in einem kleinen
Fürstentum Italiens

Chöre: Karl Klaus — Tanzleitung: Erika Köster

Bühnenbilder: Friedrich Kalbsfuß — Technische Einrichtung: Hans Weyl

Tänze ausgeführt von:

Im 2. Bild: Maxim Boffe, Ilse Eckardt, Inge Holzapfel,
Räthe Redicker und Tanzgruppe

Im 4. Bild: Tanzgruppe

Spielwart: Ernst Maschel

Pausen nach dem ersten und zweiten Akt

Anfang 20 Uhr

Ende nach 22.30 Uhr

Kassenöffnung 19.30 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen
der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum
erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.