



Sammlung Theaterzettel

Manuela del Rio

1937-05-23

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Neues Theater

Vorstellung Nr. 80

Einmaliges Gastspiel der spanischen Tänzerin

Sonntag, den 23. Mai 1937

Manuela del Rio

Vortragsfolge:

1. **Sevilla**
Klavier-Solo: J. Alfonso Albeniz
2. **Serenata**
Manuela del Rio J. Malats
Klassisch-spanischer Tanz, voller Leidenschaft, der die Eigenart des kastilianischen Tanzes darstellt.
3. **Tango**
Manuela del Rio Volkstanz
Bigenertanz voll Leben und Bewegung.
4. **Soleares**
Gitarre-Solo: J. Roca J. Roca
5. **Vida Breve**
Manuela del Rio M. de Falla
Nach dem Meisterwerk von M. de Falla
6. **Danse du Feu**
Klavier-Solo: J. Alfonso M. de Falla
7. **Goyescas**
Manuela del Rio Granados
Zwischenpiel der Oper „Goyescas“ von Granados. Manuela del Rio wurde inspiriert von dessen Romantik und Melancholie.
8. **Prélude**
Gitarre-Solo: J. Roca Albeniz
9. **Lagarteranas**
Manuela del Rio Guerrero
Lagartera ist ein Dorf der Provinz Toledo, wo an den Festtagen die Frauen des Dorfes auf dem Marktplatz öffentlich tanzen, in herrlichen traditionellen Kostümen, voller Raubität und Unschuld.
10. **Danza de la Gitana**
Klavier-Solo: J. Alfonso Saffter
11. **Seguidillas**
Manuela del Rio Albeniz
Ein spanischer Tanz, voll Leben, welchen Manuela del Rio mit viel Temperament, vollkommenem Kastagnettenpiel und Stüßel-austreten (coup de talon) bringt. Sie führt uns damit in eine Atmosphäre echt lokaler Farben.
12. **Alegrias**
Gitarre-Solo: J. Roca J. Roca
13. **Danza Mora**
Manuela del Rio Serrano
Mysteriös und melancholisch, worin sich der arabische Einfluß im spanischen Volksleben bemerkbar macht. Der Klang der „Chinchines“ (kleines Stodinstrument), vereint mit dem Rhythmus der Gitarre, wirkt wie eine Träumerei, voller Poesie.
14. **Diva Navarra**
Klavier-Solo: J. Alfonso Sarregla
15. **Baja por Ud**
Manuela del Rio B. Romero
Eine Parodie des Stierkampfes, worin sich die verschiedenen Gefühle der Zuschauer widerpiegeln.
16. **La Madre del Cordero**
Manuela del Rio Jimenez
„Zota“, d. h. „der Volkstanz“ von Aragon, voller Leben und Begeisterung.

Pause

Kassenöffnung 19.30 Uhr

Anfang 20 Uhr

Ende etwa 22 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.