



Sammlung Theaterzettel

Liebe in der Lerchengasse

Semmelbeck, Gustav

1937-07-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 390

Donnerstag, den 22. Juli 1937

NRG Mannheim

Liebe in der Verhengasse

Operette in drei Akten (vier Bildern) von

Hermann Hermede

Musik von

Arno Betterling

Musikalische Leitung: Gustav Semmelbed — Regie: Hans Becker

Personen:

Franz Xaver Zibeliuß, Geheimer Hofrat a. D.	Hans Scherer
Charlotte, seine Tochter	Gertrud Gelly
Ludwig Heller, Dichter und Bibliothekar	Max Reichart
Bendolin Reitmayr, Maler, sein Freund	Hans Becker
Madeleine Chauchat, Primaballerina	Marlene Müller-Hampe
Vicomte de Louvois, ihr Liebhaber	Friedrich Hölzlin
Euphrosyne Schnalenbrüch	Nora Landerich
Therese, ihre Nichte	Paula Stauffert
Ignaz Grammelhuber, Notar	Fritz Bartling
Ein fremder Seemann	Klaus W. Krause
Beronika, Bedienerin bei Zibeliuß	Luisa Böttcher-Fuchs

Das erste Bild spielt in der Bibliothek des Hofrats Zibeliuß, das zweite drei Wochen später in Hellers Dachwohnung, das dritte vor dem Schnalenbrüch'schen Hause, zwei Monate nach dem zweiten Bild, und das vierte einige Tage später im Wohnzimmer der Frau Schnalenbrüch

Ort: München

Zeit: um 1830

Spielwart: Ernst Maschel

Pause nach dem zweiten Bild

Kassenöffnung 19.30 Uhr

Anfang 20 Uhr

Ende gegen 22.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnitts gestattet werden