



Sammlung Theaterzettel

W.A.Mozart

Elmendorff, Karl

1938-01-16

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 170

3. Morgenfeier

Sonntag, den 16. Januar 1938

W. A. Mozart

Leitung: Karl Elmendorff

Vortragsfolge:

1. Zwei Lieder
 - a) Abendempfindung
 - b) ZufriedenheitFranz Kobligh
2. Duo in G-dur für Violine und Viola (komponiert 1783)
Allegro — Adagio — Rondo: Allegro
Max Kergl, Ernst Hoenisch
3. „Schon lacht der holde Frühling“, K. B. 580
Konzertarie für Sopran, Violine und Klavier
Gertrud Gelly, Max Korn
4. Serenata notturna für zwei kleine Orchester, K. B. 239
Marcia — Menuetto — Rondo

5. a) „Per questa bella mano“
Arie für Baß und obligatem Kontrabaß mit Orchesterbegleitung, K. B. 612
Heinrich Hölzlin, Paul Köhn
- b) „Un baccio di mano“, Ariette für Baß, K. B. 541
Heinrich Hölzlin
- c) „Piu non si trovano“, Kanzonette
Gertrud Gelly, Gussa Heiken, Heinrich Hölzlin
6. Vier deutsche Tänze aus K. B. 600 für Orchester
ingerichtet von Fritz Steinbach
Das Orchester des Nationaltheaters

Am Flügel: Karl Elmendorff

Kassenöffnung 11 Uhr

Anfang 11.30 Uhr

Ende gegen 12.45 Uhr