



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Elmendorff, Karl**

**1938-03-10**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 246

Donnerstag, den 10. März 1938

Miete D Nr. 18  
II. Sondermiete D Nr. 9

## Der Barbier von Sevilla

Romische Oper in 2 Akten (3 Bildern)

von Gioachino Rossini

Rezitative nach der Originalausgabe neu überfetzt von Otto Neigel  
Musikalische Leitung: Karl Elmendorff — Regie: Friedrich Brandenburg

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Franz Kobliz
Doktor Bartolo . . . . .	Hans Scherer
Rosine, sein Mündel . . . . .	Gertrud Gelly
Basilio, Musikmeister . . . . .	Heinrich Hölzlin
Marzelline, Rosinens Gouvernante . . . . .	Nora Landerich
Figaro, Barbier . . . . .	Theo Lienhard
Fiorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Peter Schäfer
Ein Notar . . . . .	Theo Westerhold
Ein Offizier . . . . .	Roland Wächtler
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Gerhard Singer

Soldaten, Musikanten, Gerichtsdiener

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla. Mitte des 17. Jahrhunderts

Spielwart: Anton Schrammel

Pause nach dem 1. Akt (2. Bild)

Kassenöffnung 19.30 Uhr

Anfang 20 Uhr

Ende etwa 22.15 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.