



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Elmendorff, Karl**

**1938-04-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 284

Mittwoch, den 13. April 1938

Miete M Nr. 21  
I. Sondermiete M Nr. 11

## Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Akten (3 Bildern)

von Gioachino Rossini

Rezitative nach der Originalausgabe neu überfetzt von Otto Neigel  
Musikalische Leitung: Karl Elmendorff — Regie: Friedrich Brandenburg

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Franz Koblig
Doktor Bartolo . . . . .	Hans Scherer
Rosine, sein Mündel . . . . .	Gertrud Gelly
Basilio, Musikmeister . . . . .	Heinrich Hölzlin
Marzelline, Rosinens Gouvernante . . . . .	Kora Landerich
Figaro, Barbier . . . . .	Theo Lienhard
Fiorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Peter Schäfer
Ein Notar . . . . .	Theo Westerhold
Ein Offizier . . . . .	Roland Wächtler
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Gerhard Singer

Soldaten, Musikanten, Gerichtsdiener

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla. Mitte des 17. Jahrhunderts

Spielwart: Anton Schrammel

Pause nach dem 1. Akt (2. Bild)

Kasseneröffnung 19 Uhr

Anfang 19.30 Uhr

Ende 21.45 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.