



Sammlung Theaterzettel

Die Wohlgelaunten

Elmendorff, Karl

1938-05-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Gastspiel im Schloßtheater in Schwetzingen

Vorstellung Nr. 8

Zum ersten Male:

Samstag, den 14. Mai 1938

Die Wohlgelauten

Choreographische Komödie
von Wera Donalies und Friedrich Kalbsfuß

Musik von

Domenico Scarlatti

ingerichtet von Vincenzo Tommasini

Musikalische Leitung: Karl Elmendorff — Choreographie und Regie: Wera Donalies

Personen:

Luca, ein alter Marchese		Frig Bartling
Silvestra, Constanzas Tante		Räthe Pfeiffer
Conte Rinaldo } jung verheiratet		Friedrich Wilmzig
Constanza }		Gabriele Loibl
Dorothea } Constanzas Freundinnen		Herta Bolle
Pasquina }		Anneliese Waelde
Leonardo, Rinaldos Freund		Günther Koeder
Mariuccia, Constanzas Kammerzofe		Marga Eilenstein
Felicitas, Magd im Hause Silvestras		Tutti Schier
Battista } Diener im Hause Silvestras		Harry Pierenkämper
Niccolo }		Wera Donalies
Zwei Kavaliere		Lola Fischer
		Lisa Meyer
Zwei Hofdamen		Lilo Borgmann
		Anneliese Huck
Vier Pagen		Ballettschule

Musikalische Einstudierung: Gustav Semmelbeck

Hierauf:

Zum ersten Male:

Zaide

Heitere Oper in zwei Akten von

W. A. Mozart

Neuer deutscher Text von A. Rudolph

Musikalische Leitung: Karl Elmendorff — Regie: Curt Becker-Huert

Personen:

Scheich Soliman	Wilhelm Trieloff
Zaram, sein Feldherr	Hans Schweska
Zaide, dessen Sklavin	Käthe Dietrich
Alonso } gefangene Spanier	Franz Koblich
Juan }	Theo Lienhard
Allazim, ein Palastbeamter Solimans	Hans Scherer
Ein Vorsinger	Roland Wächtler

Gefangene Spanier, Mauren und Maurinnen. Boten

Ort: Der Palmengarten Solimans

Zeit: Mitte des 16. Jahrhunderts

Bühnenbilder: Alfred Karl Müller, Bad Godesberg/Rhld. — Technische Einrichtung: Otto Sunker

Ausführung der Dekorationen: Rheinische Werkstätten für Bühnenkunst Otto Müller, Bad Godesberg, Rhld.

Die Kostüme sind in den Werkstätten des Nationaltheaters angefertigt
unter Leitung von Anne Klemm und Karl Moll

Haartrachten: Alfred Hildebrandt

Spielwart: Ernst Maschek

Anfang 10 Uhr