



# Sammlung Theaterzettel

**Petruschka**

**Semmelbeck, Gustav**

**1938-05-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 320

Dienstag, den 17. Mai 1938

Miete B Nr. 24  
I. Sondermiete B Nr. 16

Zyklus zeitgenössischer Dichter und Komponisten

— 4. Abend —

## Musikalischer Komödienabend

I.

### Tanzphantasie

von Julius Weismann

Musikalische Leitung: Gustav Semmelbeck — Choreographie: Wera Donalies

#### Tanzfolge:

1. "Auffschwung" . . . . . Ernstfried Wilmzig
2. "Wiegender Tanz" . . . . . Marga Eilenstein
3. "Wie ein spanisches Straßensied" . . . . . Wera Donalies
4. "Mädchentanz" . . . . . Herta Bolle, Marga Eilenstein
5. "Spielelei" . . . . . Kutti Schier, Anneliese Baalbe
6. "Spannung" . . . . . Wera Donalies
7. "Slawische Weise" . . . . . Ernstfried Wilmzig
8. "Freude" . . . . . Herta Bolle
9. "Schelmerlei" . . . . . Marga Eilenstein, Günther Koeder
10. "Ausklang" . . . . . Wera Donalies u. die gesamte Tanzgr.

*M. Erinnerung*

*Gabriel Gerbl*

## Eufanmens Geheimnis

Unterwegs in einem Akt

Musik von

Ernanno Wolf-Ferrari

Musikalische Leitung: Ernst Cremer — Regie: Curt Becker-Suert

Personen:

Graf Still . . . . .	Theo Eienhard
Gräfin Susanne . . . . .	Käthe Dietrich
Barde, Diener . . . . .	Erich Bartling

III.

## Petruschka

Burleske Szenen in vier Bildern von

Igor Strawinsky

Musikalische Leitung: Gustav Semmelbeck — Choreographie und Sangregie: Wera Donalies

Musikalische Einstudierung: Gustav Semmelbeck

Im Stügel: Rolf Schiele

Personen:

Petruschka . . . . .	Gemfried Müllingig
Ballerina . . . . .	Gabriele Colbl
Ein Mäuer . . . . .	Wera Donalies
Der alte Choralan . . . . .	Erich Bartling
Die Timmen . . . . .	Marga Eilenstein, Gertr. Bolle,
	Gutti Schler, Minneleie Waebe,
	Käthe Pfeiffer, Minneleie Borgmann,
	Minneleie Suck
Die Rusfcher . . . . .	Günther Koeber, Harry Bierenkämper
	und Bewegungschor
Zwei Straßenfängerinnen . . . . .	Gertr. Bolle, Marga Eilenstein
Zwei Orgelspieler . . . . .	Gulius Nagel, Alfred Mohrmann
Ein Maskentänzer . . . . .	Otto Mostschmann
Der Wendler des Sahrmarkts . . . . .	Ernst Bartenstein
Ein betrunkenener Kaufmann . . . . .	Willy Stifcher
Zwei Chansonetten . . . . .	Eola Stifcher, Elsa Meyer
Drei Trunkenbolde . . . . .	Günther Koeber, Harry Bierenkämper,
	Kurt Schimdt

Bauernmädchen, Bauernburfchen, Mitten, Maskierte, Hummel, eine reiche Dame, ein Wär, ein Scherenführer, ein Poltsist, eine Stoffweckerin, Bubenhefcher, Dienstmädchen, ein Bauer, zwei feine Damen, Zuckermann, Sitzender Sänbler  
Erstes Bild: Sahrmarkt; zweites Bild: bei Petruschka; drittes Bild: bei dem Mäueren; viertes Bild: Sahrmarkt

Bühnenbilder: Friedrich Rabfuf — Technische Einrichtung: Erich Thomas

Spielwart: Ernst Mafschek

Pause nach „Eufanmens Geheimnis“

Anfang 20 Uhr

Reifenöffnung 19.30 Uhr

Ende gegen 22 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stütänderung statt. Im Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutrittkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.