



Sammlung Theaterzettel

Susannens Geheimnis

Cremer, Ernst

1938-05-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

Vorstellung Nr. 320

Dienstag, den 17. Mai 1938

Miete B Nr. 24
I. Sondermiete B Nr. 16

Zyklus zeitgenössischer Dichter und Komponisten

— 4. Abend —

Musikalischer Komödienabend

I.

Tanzphantasie

von Julius Weismann

Musikalische Leitung: Gustav Semmelbeck — Choreographie: Wera Donalies

Tanzfolge:

1. "Auffschwung" Ernstfried Wilmzig
2. "Wiegender Tanz" Marga Eilenstein
3. "Wie ein spanisches Straßenspiel" Wera Donalies
4. "Mädchentanz" Herta Bolle, Marga Eilenstein
5. "Spielelei" Kutti Schier, Anneliese Baalbe
6. "Spannung" Wera Donalies
7. "Slawische Weise" Ernstfried Wilmzig
8. "Freude" Herta Bolle
9. "Schelmerlei" Marga Eilenstein, Günther Koeder
10. "Ausklang" Wera Donalies u. die gesamte Tanzgr.

M. Erinnerung

Gabriel Gerbl

Eufanmens Geheimnis

Unterwegs in einem Akt

Musik von

Ernanno Wolf-Ferrari

Musikalische Leitung: Ernst Cremer — Regie: Curt Becker-Suert

Personen:

Graf Still	Theo Eienhard
Gräfin Susanne	Käthe Dietrich
Barde, Diener	Erich Bartling

III.

Petruschka

Burleske Szenen in vier Bildern von

Igor Strawinsky

Musikalische Leitung: Gustav Semmelbeck — Choreographie und Sangregie: Wera Donafes

Musikalische Einstudierung: Gustav Semmelbeck

Im Stügel: Rolf Schiele

Personen:

Petruschka	Semfried Müllingig
Ballerina	Gabriele Colbl
Ein Maure	Wera Donafes
Der alte Choralan	Erich Bartling
Die Ninnen	Marga Eilenstein, Gertr. Bolle,
	Gutti Schler, Minneleie Waebe,
	Käthe Pfeiffer, Minneleie Borgmann,
	Minneleie Suck
Die Rusfcher	Günther Koeber, Harry Bierenkämper
	und Bewegungschor
Zwei Straßenfängerinnen	Gertr. Bolle, Marga Eilenstein
Zwei Orgelspieler	Gulius Maagel, Alfred Mohrmann
Ein Maskentänzer	Otto Mostschmann
Der Wendler des Sahrmarkts	Ernst Bartenstein
Ein betrunkenener Kaufmann	Willy Stifcher
Zwei Chansonetten	Eola Stifcher, Elsa Meyer
Drei Trunkenbolde	Günther Koeber, Harry Bierenkämper,
	Kurt Schimble

Bauernmädchen, Bauernburfchen, Mitten, Maskierte, Hummer, eine reiche Dame, ein Wär, ein Scherenführer, ein Poltsist, eine Stoffverkäuferin, Bubenhefcher, Dienstmädchen, ein Bauer, zwei feine Damen, Zuckermann, Sitzender Sänbler
Erstes Bild: Sahrmarkt; zweites Bild: bei Petruschka; drittes Bild: bei dem Mauren; viertes Bild: Sahrmarkt

Bühnenbilder: Friedrich Rabfuf — Technische Einrichtung: Erich Thomas

Spielwart: Ernst Mafschek

Pause nach „Eufanmens Geheimnis“

Anfang 20 Uhr

Reifenöffnung 19.30 Uhr

Ende gegen 22 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stütänderung statt. Im Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zutrittkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.