



# Sammlung Theaterzettel

## Der Barbier von Sevilla

**Cremer, Ernst**

**1938-07-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater

Vorstellung Nr. 378

Montag, den 4. Juli 1938

Schülermiete B Nr. 3

Nachmittags-Vorstellung

## Der Barbier von Sevilla

Komische Oper in 2 Akten (3 Bildern)

von Gioachino Rossini

Rezitative nach der Originalausgabe neu überetzt von Otto Neigel

Musikalische Leitung: Ernst Cremer — Regie: Friedrich Brandenburg

### Personen:

Graf Almaviva . . . . .	Franz Koblig
Doktor Bartolo . . . . .	Hans Scherer
Rosine, sein Mündel . . . . .	Gertrud Gelly
Basilio, Musikmeister . . . . .	Heinrich Hölzlin
Marzelline, Rosinens Gouvernante . . . . .	Nora Landerich
Figaro, Barbier . . . . .	Theo Lienhard
Fiorillo, des Grafen Bedienter . . . . .	Peter Schäfer
Ein Notar . . . . .	Theo Westerhold
Ein Offizier . . . . .	Roland Wächtler
Ambrosio, Bartolos Diener . . . . .	Gerhard Singer

Soldaten, Musikanten, Gerichtsdiener

Ort und Zeit der Handlung: Sevilla. Mitte des 17. Jahrhunderts

Spielwart: Anton Schrammel

Pause nach dem 1. Akt (2. Bild)

Kassendöffnung 14.30 Uhr

Anfang 15 Uhr

Ende 17.15 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt. Um Störungen der Vorstellung zu vermeiden, kann Zuspätkommenden der Zutritt in den Zuschauerraum erst nach Beendigung eines Spielabschnittes gestattet werden.