



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Die Bluthochzeit oder Die Bartholomäusnacht**

**Lindner, Albert**

**1896-01-16**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 16. Januar 1896.

47. Vorstellung im Abonnement B.

# Die Bluthochzeit

oder:

## Die Bartholomäusnacht.

Ein Trauerspiel in 4 Akten von Albert Lindner.  
In Scene gesetzt von Herrn Regisseur Jacobi.

### Personen:

Katharina von Medici	Frä. v. Rothenberg.	Ein Mönch	Herr Bauer.
König Karl IX	Herr Kaiser.	Tavannes	Herr Hildebrandt.
Heinrich, König von Navarra und Bearn	Herr Stury.	Condé-Mez, Marschall	Herr Größer
Heinrich von Anjou	Herr Ernst.	Prinz Condé	Herr Peters.
Franz von Mençon	Herr Lösch.	Graf Teglino	Herr Langhammer.
Heinrich von Guise	Herr Schreiner.	Margarethe von Balois	Frä. Wittels.
Der Cardinal von Lothringen	Herr Jacobi.	Die Marquise von Fontanges	Frä. Raden.
Coligni	Herr Neumann.	Ein Reichskanzler	Herr Moser.
Herr von Rionx	Herr Weger.	Ein Kammerherr	Herr Loberg.
Poltrou	Herr Eichrodt.	Ein Page	Frä. Becker I.
Der Magus	Herr Tietzsch.	Ein Offizier	Herr Deckert.

Kammerherren. Hofdamen. Garden. Pagen.

Ort der Handlung: Im Louvre zu Paris. 1572.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr.** Ende gegen 10 Uhr.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

### Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Einzelne Logenplätze:	
Voge II. Rang	Mk. 2.— per Platz	Voge II. Rang, 1. Reihe	Mk. 3.— per Platz
		2. u. 3. Reihe	" 2.50 "
		Voge III. Rang, 1. Reihe	" 2.— "
		2. u. 3. Reihe	" 1.20 "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	" 5.— "	Sperrsig im I. Parquet	" 3.50 "
2. 3. u. 4. Reihe	" 4.50 "	Sperrsig im II. Parquet	" 2.50 "
Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	" 3.— "	Stehplatz im Parquet	" 2.50 "
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	" 2.— "	Barterre	" 1.50 "
2. u. 3. Reihe	" 1.50 "	Gallerieloge	" .80 "
		Gallerie	" .40 "

Die Tageskasse (Concertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr u. Nachm. von 3—5 Uhr.  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vorstellungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Hoftheaterkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hoftheaterkasse

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Gutenberg) Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens  $\frac{1}{2}$  Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

### Beste Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 53	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim, Landau	10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 15.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Strassburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			

Ein Lokalgzug von Mannheim nach Redaran, Schwetzingen geht  $\frac{1}{2}$  Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab.

Freitag, den 17. Januar 1896. 48. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudirt:

## Kaiser Rothbart.

Phantastisches Volkschauspiel in zwei Aufzügen von Otto Devrient. Musik von K. Will.

Anfang 7 Uhr.