



Sammlung Theaterzettel

Prinzessin Goldhaar

Starke, Johann

1896-02-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Montag, den 17. Februar 1896.

Zwanzigste Vorstellung außer Abonnement. (Vorrecht B).

Vormittags halb 11 Uhr.

Neu einstudirt:

Prinzessin Goldhaar.

Kindermärchen mit Gesang und Tanz in 3 Akten (5 Bildern) und einem Vorspiel von Ludwig Kaupp.
Musik von Gustav v. Köppler.

Regie: Herr Hildebrandt. — Dirigent: Herr Chordirektor Starke.

Personen:

Vorspiel:

Hilwig, eine mächtige Zauberin	Frl. v. Rothenberg.	Anna, seine Gemahlin	Frau Schilling.
Mitha) ihre Helferinnen	Frl. Nagel.	Goldhaar, beider Tochter	Frau Hesse-Berg.
Telg)	Frl. Schelly.	Munibald, Othber's Vertrauter	Herr Schilling.
Perphonia, eine gute Fee	Frl. Waller.	Ugolo, Schlichter der schwarzen Gewölbe, einst im Dienste König Schreckwulfs	Herr Semes.
König Othbert	Herr Bauer.		

Schnuffelfrauen, Kuntzelweiber, Zadderichweibern und anderes Hegenvolf.

Erster Akt. Erstes Bild.

Am Taubensee.

Nitter Ido von Taubenburg	Herr Stury.	Trine, Schenk mädchen	Frau De Lanf.
Claus Wendel, sein Knappe	Herr Lösch.	Goldhaar	Frau Hesse-Berg.
Die alte Veronika, eine Kräutersucherin	Frau Jacobi.		

Bauern und Bäuerinnen vom Dorfe Taubenburg.

Zweites Bild.

Die Perle der Wasserhere.

Die Wasserfee des Taubensees	Frl. Kaden.	Binnefloh, eine bössartige Wasserhere	Frl. Wittels.
Erste } Seenixe	Frau Loberg.	Goldhaar	Frau Hesse-Berg.
Zweite }	Frau Springer.	Ido von Taubenburg	Herr Stury.
Dritte }	Frl. Beder.	Claus, sein Knappe	Herr Lösch.

Seenixen, Fischweibchen, Muschel mädchen, Wasser- und Schiffsgeister, Seethiere.

Zweiter Akt. Drittes Bild.

Das Truggold des Feuerlandes.

Feuerloh, Beherrscher des Feuerlandes	Herr Jacobi.	Fackel, ein Aufwärter	Herr Köler.
Flamma, seine Tochter	Frl. Finke.	Ido von Taubenburg	Herr Stury.
Funkenschieber, sein Minister	Herr Schreiner.	Claus, sein Knappe	Herr Lösch.
General Knistergluth	Herr Tietsh.	Goldhaar	Frau Hesse-Berg.
Der rothe Hahn, sein Adjutant	Herr Langhammer.		

Feuergeister, Flammen mädchen, die Funkengarde, Feuerzauberer, Gluthkobelde und Schornsteinfeger.

Viertes Bild.

Sternenzauber.

Asterion, Herr der Sternenvelt	Herr Ernst.	Triniela, ein irrender Stern	Frau De Lanf.
Wolkewatteballerumpelpumpel. Wolkengott	Herr Schrod.	Ido von Taubenburg	Herr Stury.
Ariel, ein Luftgeist	Frl. Wagner.	Claus, sein Knappe	Herr Lösch.
Mollisch, ein Wolkenschieber	Herr Hildebrandt.	Goldhaar	Frau Hesse-Berg.

Sitzsterne, Kometen, Sternschnuppen, Gold- und Silbersterne.

Dritter Akt. Fünftes Bild.

König Wichtel und sein Hof.

König Wichtel, der Erste und der Letzte	Jalobine Fisch.	Zid,	Lina Reichold.
Prinzessin Liliput	Elise Knittel.	Jad,	Ida Baro.
Eld,	Luisie Münch.	Witsch,	Christine Fisch.
Zack,	Marie Springer.	Witsch, Wichtelmännchen	Elise Kromer.
Bimm,	Natalie Bahn.	Schnick,	Julie Reich.
Bamm,	Anna Stare.	Schnack,	Anna Knittel.
Ming,	Hedwig Springer.	Turkel, der Nachtwächter	Sophie Fisch.
Mlang,	Katharina Finke.	Goldhaar	Frau Hesse-Berg.

Wichtelmännchen.

Vorkommende Tänze:

Arrangirt von der Balletmeisterin Frl. Louise Dänike.

- Im 2. Bilde: „Tanz der Seenixen“, ausgeführt von den Damen des Ballets.
- Im 3. Bilde: „Tanz der Gluthkobelde, Funkengarde, Flammen mädchen und Schornsteinfeger“, ausgeführt von den Damen des Ballets und den Kindern der Ballettschule.
- Im 4. Bilde: „Sternenwalzer“, getanzt von Frl. L. Dänike und den Damen des Ballets.
- Im 5. Bilde: „Tanz der Wichtelmännchen“.

„Marktgräser Bauern-Polka“, getanzt von den Ballettschülerinnen Magarethe Knittel und Emma Baro.

Apotheose.

Kasseneröffnung 10 Uhr. Anfang 1/2 11 Uhr. Ende nach 1 Uhr.

Alle Freibillets sind für heute aufgehoben.

Eintritts-Preise:

Ganze Logen:		Loge II. Rang, 1. Reihe		Mt. 3.50 per Platz
Parterreloge	Mt. 4.— per Platz	2. u. 3. Reihe	3.— " "	
Loge I. Rang	4.50 " "	Loge III. Rang, 1. Reihe	2.50 " "	
Loge II. Rang	2.50 " "	2. u. 3. Reihe	1.50 " "	
Einzeln Logenplätze:		Sperrsit im Parquet		3.— " "
Reserveloge I. Rang, 1. Reihe	6.— " "	Stehplatz im Parquet	2.50 " "	
2. 3. u. 4. Reihe	5.50 " "	Parterre	2.— " "	
Reserveloge II. Rang, 1. Reihe	4.— " "	Proszeniums-Loge III. Rang	1.50 " "	
2. u. 3. Reihe	3.50 " "	Gallerieloge	1.— " "	
Reserveloge III. Rang, 1. Reihe	2.50 " "	Gallerie	—50 " "	
2. u. 3. Reihe	2.— " "			

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 3—5 Uhr.

Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.