



Sammlung Theaterzettel

Der König Pharao

Mannebeck, Gustav

1925-12-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

NEUES THEATER

IM ROSENGARTEN

Im Nibelungensaal

VORSTELLUNG
Nr. 2

Donnerstag, den 17. Dezember 1925

Der König Pharao

Operette in 2 Akten von Beatns Fermont

Musik von N. A. Fermont

In Szene gesetzt von Alfred Landory

Musikalische Leitung: Gustav Mannebeck

Choreographie: Dr. Lida Wolkowa

Bühnenbild von Heinz Grete

Technische Einrichtung: Walter Ulrich

Personen:

Horton Edward Dollard, Professor der Ägyptologie U.S.A.	Otto Steege
Miß Lizzy Dollard, seine Tochter	Marianne Thalau
Miß Ethel Puckleton, deren Gesellschafterin	Friedel Dann
Dr. Elias Blondel, Privatdozent der Ägyptologie aus Sig- marinen, Assistent bei Dollard	Paul Berger
Abramifos Mavrocordattos, griechischer Jude	Hugo Boifin
D. Chefreu Nahotep, Pharao von Ägypten, 3000 Jahre alt	Karl Mang
Sadyt Pascha, jetziger Vizekönig von Ägypten	Alfred Landory
Ahadames, Oberst der vizekönigl. Leibgarde und pers. Adjutant des Vizekönigs	Robert Vogel
Pierre Alfanaly, Hotelbesitzer	Karl Böller
Fritz	Poniz Meisenberger
Jean	Willy Meisenmeyer
Valentin	Franz Bartenstein
Erster	Käte Juge Krug
Zweiter	Trude Weber
Dritter	Marie Euegl
Vierter	Gretel Ziehl
Fünfter	Vera Bär
Sechster	Betty Santer

Hotelgäste, Dienerschaft, Listboys, Fellachen, Offiziere
der vizekönigl. Leibwache, Barbaren, Volk.

Des vizekönigl. Gefolge: Leibwache, Mohren, Eunuchen
Haremsdamen, Soldaten, Zibiffe.

Tänze:

- | | |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1. Der Zibiffe | } angeführt vom Tanzpersonal
Bewegungsschor und der
Kindertanzschule |
| 2. Der Haremsdamen | |
| 3. Der Eunuchen | |
| 4. Der Mohrenknaben | |

Die Kostüme wurden in den Werkstätten des
Nationaltheaters angefertigt unter Leitung von

Karl Moll und Sofie Winandy-Stein

Spielwart: Benno Dombrowski

Nach dem ersten Akt größere Pause

Kassenöffnung 7 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 8 Uhr Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur
bei Stückänderung statt. Um Störungen der
Vorstellungen zu vermeiden, kann Zuspätkom-
menden der Zutritt in den Zuschauerraum
erst nach Beendigung eines Spielabschnittes
gestattet werden.